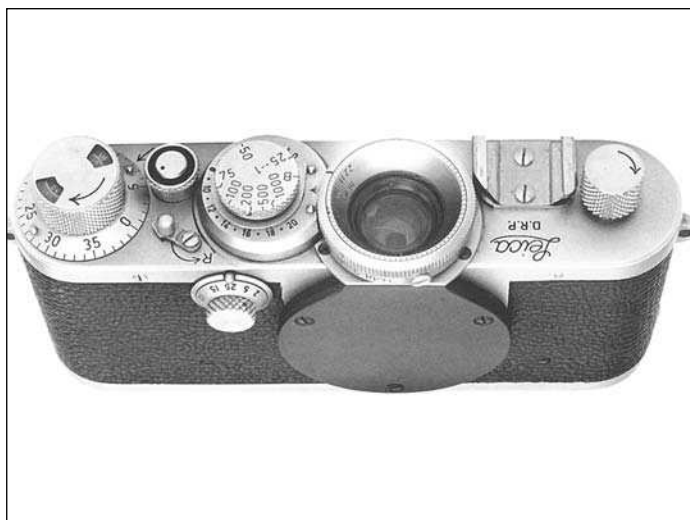


## Зоркий - "Перископ"

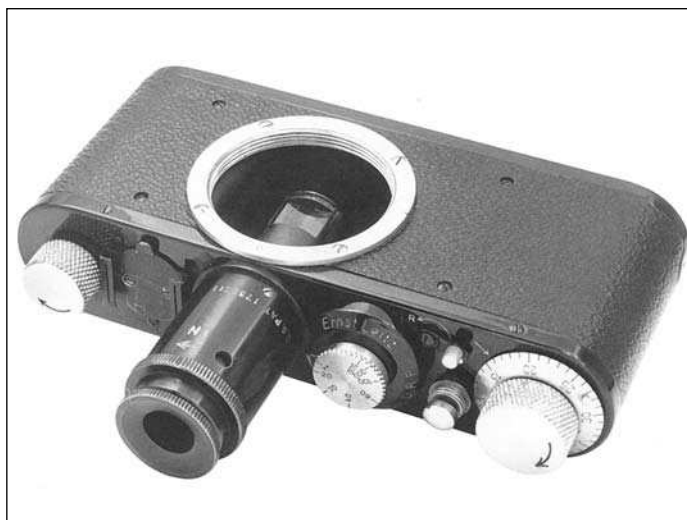


**Экспериментальная Лейка с неподвижным перископом, внутри которого расположено 90-градусное зеркало. Серийно не выпускалась.**

В мои руки попала очень интересная отечественная фотокамера, аналогов которой лично мне пока не известно. Интересное инженерное решение - совмещение в одном механизме и дальномера и зеркала превратило этот фотоаппарат в своеобразный гибрид "дальномерки" и зеркалки, который мне и хочется представить нашим читателям.

Итак, в качестве исходного, базового экземпляра был использован серийный "Зоркий" с заводским номером 142123.

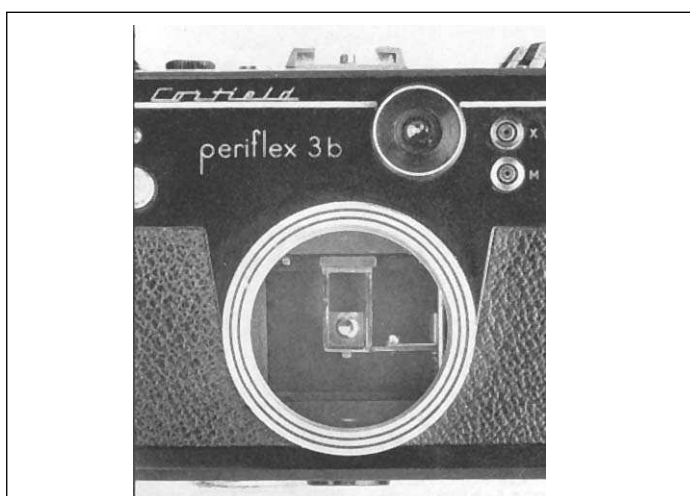
Осталось неустановленным, где собственно проводилась переделка этой стандартной камеры: на Красногорском заводе или в каких-то небольших ведомственных мастерских; но тот, кто задумал этот аппарат, был



**Редкая довоенная Лейка с выдвижным перископом. Серийно не выпускалась.**

незаурядным инженером. Известно, только то, что долгое время этот фотоаппарат использовался в геологической экспедиции для полевой съемки минералов. Осталось также неизвестным: является ли эта камера единственным изделием, или где-то была изготовлена малая серия таких камер, но даже если эта камера и одна, она достойна упоминания и в нашем издании и в других источниках, потому что она на самом деле является памятником новаторства и инженерной мысли.

Надо сказать, что идея зеркального визирования изображения, которое должно оказаться в кадре в послевоенное время не покидала умы многих конструкторов. Так родилась система "перископ", при которой специальное устройство типа перископа подводной лодки выдвигалось внутрь камеры и позволяло визировать



**Английская Леечная копия - Periflex 3b середины 50-х годов. Выпускался серийно. Подробнее см. ФК №1-2 2004 года.**



**Оригинальный Зоркий - перископ, случайно попавший в Фотомастерские РСУ. Нижняя крышка снята.**





Оригинальный Зоркий - перископ с одетой нижней крышкой. Хорошо видна лупа, установленная в шахте.



Оригинальный Зоркий - перископ, вид спереди.

изображение в зеркальном режиме. Об одном таком фотоаппарате, оборудованном таким устройством писала наша газета в одной из своих статей (Смотрите Ф.К. за январь 2004).

По этому же пути, по пути выдвигаемых перископов, проследовала и Лейка. Так после войны были разработаны несколько фотоаппаратов с подобным устройством. Однако ни одна из этих конструкций так и не была выпущена в серию. Дело в том, что после появления зеркальной Praktica и их удешевления стало ясно, что за зеркальными камерами для массового потребителя будущее. И вскорости появилась и зеркальная Лейка, и зеркальный Zenit, и множество других замечательных SLR-ок. Дальномерные камеры вместе с так и не выпущенными перископами отошли в тень, стали неактуальными.

Но остались в истории развития фототехники различные экспериментальные модели, псевдозеркаль-

ные модели ушедшей эпохи господства дальномерных фотоаппаратов.

Так чем же замечателен рассматриваемый образец?

А все дело в том, что это, наверное, единственный образец, где идея перископа трансформировалась в идею видоискателя.

Дело в том, что в отличие от известных мне моделей у нашего "Зоркого" перископ не только не выдвигной, но и расположен не на верхней крышке фотокамеры. Он расположен снизу, и для использования его необходимо перевернуть фотоаппарат.

В центре съемной нижней крышки расположено круглое отверстие, оснащенное лупой, которая облегчает качественную наводку на объект через неподвижный перископ. Нижняя площадка корпуса затвора прорезана. А в это отверстие-шахту вставлен матовый экран, изображение на который проецируется с подвижного зеркала, которое



Вид через объективное кольцо. Хорошо видно шахту, матовое стекло и опущенное зеркало.



Вид снизу. Хорошо видно прорезанное в корпусе затвора отверстие, в котором установлен фокусирующий экран (матовое стекло)



установлено перед объективом. При взводе затвора и перемещении пленки зеркало остается неподвижным и позволяет отслеживать сюжет будущего кадра. Однако при нажатии спусковой кнопки оригинальное рычажное устройство опускает зеркало вниз, прижимая его, чтобы оно не мешало экспонированию пленки. Эта же рычажная система поднимает зеркало в

рабочее положение после прохождения второй шторы.

Вот такое оригинальное устройство попало на полки Фотомастерских. Хотелось бы понять, имеем ли мы дело с единичным изделием, или кто-то из наших читателей располагает сведениями о других подобных камерах, или хотя бы что-то слышал.

Игорь Бажан.

## НАЗАД В БУДУЩЕЕ

*Хороший снимок можно сделать и консервной банкой...*  
**Анри Картье-Брессон**

Однако, сам Картье-Брессон почему-то предпочитал "Лейку". И тем более удивительно, что и сейчас, в эпоху цифрографии и всяких прочих современностей находят люди, снимающие этой самой "консервной банкой". Да-да, буквально.

Какие причины движут этими людьми? Лично для меня загадка, но мой коллега Виктор Баулов говорит, что "весь кайф - в искажениях", а от идеальной резкой картинке не всегда получаешь столько удовольствия. Ну и плюс к тому - какие-то совершенно мистические ощущения от того, что прикасаешься к самым истокам фотографии, превратив свой Nikon D70 в самую настоящую камеру-обскуру.

В современной англоязычной терминологии фотография без объективными камерами именуется pinhole (пинхол, пинхоул, пинхоль). Буквально - булавочное отверстие, дырочка, проделанная иглой. Удивительное это изобретение - Интернет.

Удивительная вещь и поиск в Интернете. На слово pinhole он дает более двух миллионов ссылок, тысячи страниц, несколько порталов, посвященных исключительно пинхолу ([www.pinhole.com](http://www.pinhole.com), [www.pinhole.ru](http://www.pinhole.ru) и прочие).

А 24 апреля в мире посвященны

ми людьми отмечался Всемирный день pinhole. Я стараюсь регулярно просматривать всю прессу о фотографии, но пока что мне что-то не попало, кажется, ни одного отечественного фотожурнала с упоминанием о pinhole, и тем паче - ни одной серьезной статьи. О монукле вспомнили - и, слава Богу. Просто доходит до неприличия,

десятки статей, посвященных фотографированию мобильниками и самим мобильникам с телефонами, фестивали мобилографии (!) - это, пожалуйста! А на булавочных отверстиях денег не заработаешь...

Итак, что же такое современный pinhole? Фактически, это - классическая камера-обскура, с неболь-



Современный pinhole

