

Забывтый "Восток"



Сегодня редакция предлагает своим читателям познакомиться с еще одним шедевром отечественного фотоаппаратостроения. С камерой, о которой фотографы Страны Советов только слышали, но в большинстве не видели, потому что до начала перестройки она редко покидала пределы оборонки.

Посмотрите внимательно на изображение - это легендарная фотокамера "Восток".

Почему легенда? - спросите Вы. Обычная с виду камера, таких фотоаппаратов много. Ну, во-первых, таких камер не очень много и за рубежами нашего отечества, а во - вторых, у нас в стране такая камера - единственная.

Причем при ее ограниченном тираже этот фотоаппарат не поступал в свободную продажу, а распределялся по производствам, и практикующие фотографы только слышали о нем. Дескать, где-то в недрах

оборонки, и исключительно для нее самой выпускается замечательная камера для студийной съемки. Так появилась легенда.

Кстати, в те годы проектировщиков этого аппарата, который изначально не предназначался для продажи народонаселению, совсем не волновал вопрос себестоимости продукции. И вот, в силу этого, делали добротнo, дорого и надежно. На века. Вспомните "ТС ВВС", который при фантастической себестоимости практически не имел шансов быть проданным, и в основном попал в руки фотографов через разнообразные подарки или от отставников вооруженных сил.

Итак, фотокамера "Восток" была разработана и произведена в городе Ташкенте на авиационном заводе им. Валерия Чкалова. Предназначалась для полноценной работы в формате 9x12. Камера была снабжена оригинальными двусторонними

кассетами высокого качества.

На передней панели под объективом стоит год выпуска экземпляра и заводской порядковый номер. Самый ранний номер, который мне встречался - 1949 года, хотя не исключены камеры и 1946, 1947. На экземпляре с фотоснимка это 1951 год.

Детали камеры выполнены литьем с последующей обработкой и отделкой. Камера с виду очень массивная и тяжелая, но стоит взять ее в руки, как понимаешь, что это впечатление обманчиво. Она легкая и удобно сидит в руке, хотя, конечно, никто и не пытался снимать ей с рук, она предназначена исключительно для съемки со штатива.

Как и всякое изделие советской военной промышленности камера покрыта молотковой эмалью, это, пожалуй, самое стойкое из покрытий, применяемых при изготовлении различных приборов. Механизмы подвижек у этой камеры, несмотря на кажущуюся простоту, очень надежны и удобны в работе. Они позволяют полноценно использовать камеру для архитектурной съемки. Передняя съемная панель, на которой был установлен объектив И-51 (Индустар) 210/4,5, легко снимается, а наличие в комплекте запасной объективной доски, говорит о том, что разработчики этой камеры, понимая, что разные фотографы предпочитают разные объективы, позаботились и об этом.

Относительно меха этой камеры можно сказать следующее: камеры, которые комплектовались черным мехом, встречаются существенно чаще, чем камеры с коричневым и темно красным, что же касается яркого светло-красного меха, то лично могу говорить о трех достоверных случаях. Причем в двух случаях камеры "Восток" встречались вместе с большим кожаным кофром, на крышке которого вытиснена над-

окончание на стр. 15





пись "Восток"

В таком кофре помимо набора кассет оригинального дизайна, произведенных в Ташкенте, лежат хромированные удлинительные штанги, которые можно использовать при сильном растяжении меха. В такой комплект входил и оригинальный затвор, который устанавливался на штатный объектив этой камеры. Возможно камеры с красным мехом служили для подарков и изготавливались по специальному заказу.

Сколько было изготовлено таких камер - достоверно не известно. Если нумерация на экземплярах отвечает действительности, то можно говорить о величине чуть меньше 1000 штук. Хотя, кто знает, все ли номера внутри были использованы. Но в любом случае это одна из самых интересных и редких отечественных послевоенных камер, особенно вариант с ярко-красным подарочным мехом и в специальном кофре.

P.S. Редакция заинтересована в сведениях, касающихся истории этой камеры.

Редкое изделие A. Adams & Co., London;

Это небольшая, чрезвычайно редкая камера получила название Natti. И была изготовлена фирмой A. Adams & Co., London; примерно в 1899 г. Является как бы продолжением его проекта 1892 года в результате, которого была запатентована и появилась в продаже камера Vesta.

Natti camera была изготовлена под quarter-plate (четвертной английский формат).

Чрезвычайно миниатюрная для своего времени она помещалась в карман макинтоша. Камера имеет два уровня и оригинально расположенный зеркальный видоискатель делающую эту камеру как бы прототипом будущих двухглазых зеркалок. На камере надпись PROTECTED BY SEVERAL PATENTS. ADAMS THE NATTI. ADAMS & CO. 26 CHARING CROSS RD, LONDON W.C. Фотоаппараты при продаже комплектовались тремя вариантами объектива: фирмы Vausch & Lomb: Rapid Rectilinear f-7,7; Ross Sim. F-8 и Zeiss Ikon VIIA серия 4 f-6. В продажу поступали в комплекте с оригинальными пластинами. Камера выпускалась до 1905 года, когда появилась ее улучшенная версия.

Подробнее о камере можно посмотреть British Journal Photographic Almanac 1904, с. 328.

British Journal Photographic Almanac 1905, с. 907A-908A



На фотографии Natti camera no. 3129 с объективом Ross, London (Цейссовский патентованный 9 дюймовый № 11300).

