

www.orphancameras.com

This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

**This page is copyright© by M. Butkus, NJ.**

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

**If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.**

**This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.**

**It'll make you feel better, won't it?**

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,  
click on the secure site on my main page.**

# KONICA

## auto s2

[www.orphancameras.com](http://www.orphancameras.com)



### INSTRUCTIONS

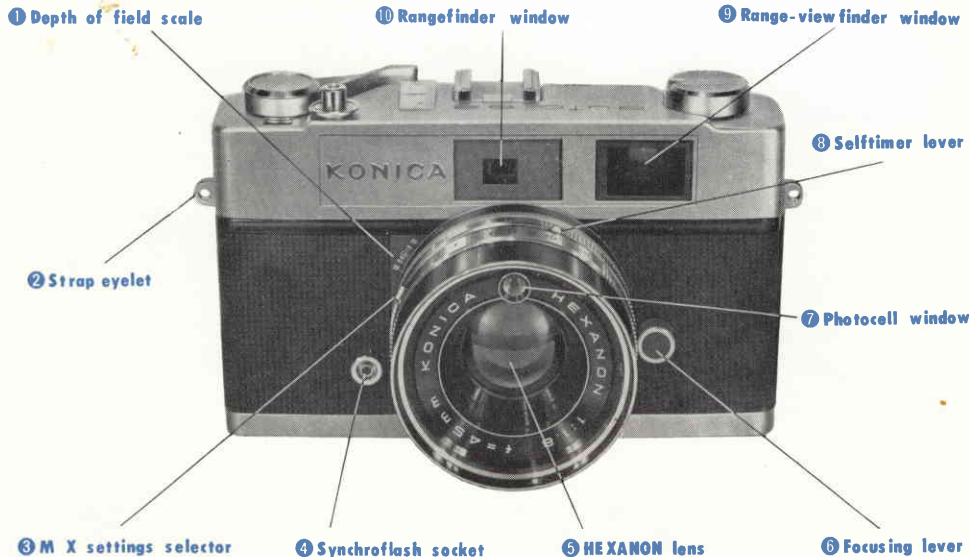
for the KONICA AUTO S2

POINTS TO REMEMBER      POINTS A SE RAPPELER  
PUNKTE ZU BEACHTEN      PUNTOS IMPORTANTES DEL USO

- \* Your **KONICA AUTO S 2** contains a cadmium sulphide (**CdS**) exposure meter which requires a small exciting current for functioning as a light measuring instrument. This current is furnished by a tiny mercury battery. Before using your **KONICA AUTO S 2**, make sure that the mercury battery is inserted in the mercury battery chamber.
- \* When the aperture ring is set at **AUTO**, and when the filmspeed lever is set at the **ASA** or **DIN** rating of your film on the filmspeed scale, your **KONICA AUTO S 2** is adjusted for **EE** (automatic electric-eye) picturetaking.
- \* When the pointer of the aperture scale visible inside the viewfinder is within the correct exposure range (yellow portion of the scale), your pictures will be correctly exposed. When the pointer is in the red portions, the subject is too dark or too bright for proper exposure, and the shutter button cannot be operated.
- \* Ihre **KONICA AUTO S 2** hat einen eingebauten **CdS**-Belichtungsmesser, der für seine Betätigung einen geringen Strom braucht. Dieser Strom wird von einer kleinen Quecksilberbatterie gespeist. Bevor Sie Ihre **KONICA AUTO S 2** benutzen, stellen Sie fest, dass die Quecksilberbatterie in der Quecksilberbatteriekammer eingelegt ist.
- \* Wenn der Blendeneinstellring auf **AUTO** und der Hebel für Filmempfindlichkeit auf den **ASA**- oder **DIN**-Wert Ihres Films eingestellt ist, Ihre **KONICA AUTO S 2** für **EE**-Aufnahmen eingestellt.
- \* Wenn der Zeiger für Blendenskala im Sucher innerhalb des Bereiches für richtige Blende (der gelben Zone der Skala) liegt, erfolgt eine richtige Belichtung. Falls der Zeiger an roten Teilen liegt, ist das Motiv zu dunkel oder zu hell, und der Auslöser lässt sich nicht betätigen.

NOMENCLATURE  
BEZEICHNUNG DER EINZELTEILE

NOMENCLATURE  
NOMENCLATURA



① Tiefenschärfeskala

② Tragriemenöse

③ Umschalter für M-/X-  
Kontakt

④ Anschluss für  
Blitzlichtgerät

⑤ HEXANON-Objektiv

⑥ Scharfeinstellknopf

⑦ Photozellenfenster

⑧ Hebel für Selbstauslöser

⑨ Sucherfenster

⑩ Fenster für  
Entfernungsmesser

① Echelle de profondeur de  
champs

② œillet de la courroie

③ Sélecteur du réglage  
M X

④ prise pour l'équipement  
flash

⑤ Objectif HEXANON

⑥ Levier de mise au point

⑦ Fenêtre de la cellule  
photoélectrique

⑧ Levier d'autodéclencheur

⑨ Fenêtre du viseur

⑩ Fenêtre du télémètre

① Escala de profundidad  
focal

② Ojal para la correa

③ Palanquilla selectora de  
M y X

④ Enchufe para flash

⑤ Lentes HEXANON

⑥ Palanca de enfoque

⑦ Ventanilla fotocélula

⑧ Palanquilla del disparador  
automático

⑨ Ventana del visor de la  
escala de distancia

⑩ Ventanilla de la escala de  
distancia

N O M E N C L A T U R E  
BEZEICHNUNG DER EINZELTEILE

N O M E N C L A T U R E  
N O M E N C L A T U R A

① Shutterspeed and aperture index mark ② Shutterspeed scale ③ AUTO scale ④ Manual aperture scale

⑫ Shutterspeed ring

⑫ Distance scale

⑬ Aperture  
(manual) ring

⑪ Shutter button

⑭ Rewind knob

⑩ Film counter

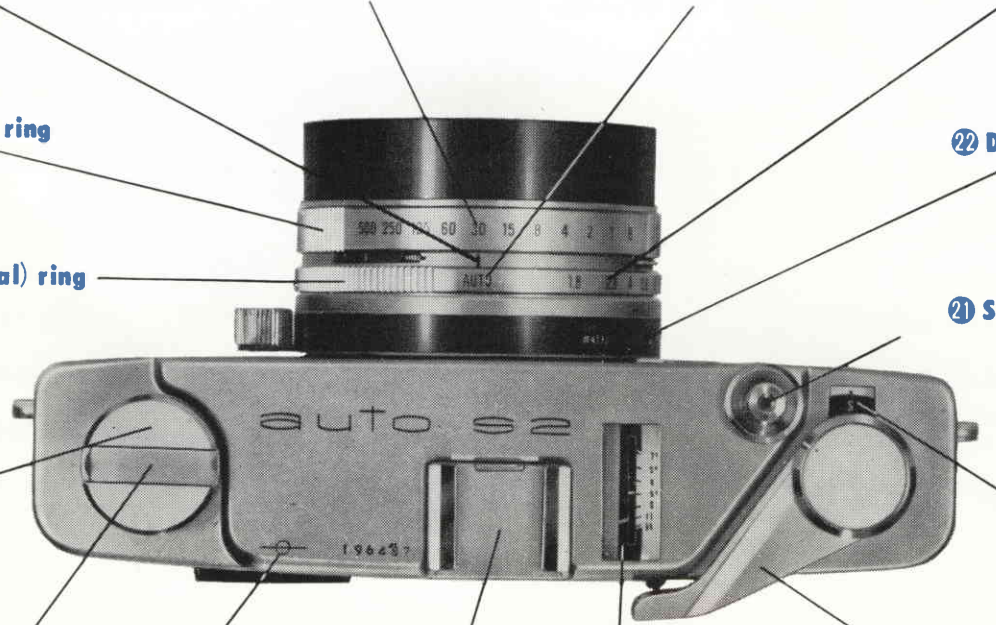
⑮ Focal plane mark

⑧ Meter indication  
(camera top)

⑮ Rewind crank

⑦ Accessory clip

⑨ Cocking lever



- |  |  |  |
|--|--|--|
| ① Markierung für Verschlusszeit und Blende | ① Marque-index d'ouverture du diaphragme et de temps de pose | ① Marca indicadora para las escalas del diafragma y de la velocidad de obturador |
| ② Einstellring für Verschlusszeit          | ② Anneau de temps de pose                                    | ② Anillo de la escala de velocidad del obturador                                 |
| ③ Einstellung für Blende (manuell)         | ③ Anneau (réglage manuel) d'ouverture du diaphragme          | ③ Anillo de arreglo manual del diafragma   |
| ④ Rückspulknopf                            | ④ Bouton de rebobinage                                       | ④ Botón de enrollamiento inverso   |
| ⑤ Rückspulkurbel                           | ⑤ Levier de rebobinage                                       | ⑤ Palanca de enrollamiento inverso   |
| ⑥ Markierung für Bildebene                 | ⑥ Marque de plan focal                                       | ⑥ Marca-índice de distancia focal  |
| ⑦ Zubehörklemme                            | ⑦ Agrafe d'accessoire  | ⑦ Muesca para accesorios   |
| ⑧ Belichtungsmessanzeige                   | ⑧ Posemètre (Dessus du boîtier)                              | ⑧ Exposímetro (parte superior)   |
| ⑨ Aufzughebel                              | ⑨ Levier d'armement  | ⑨ Palanca de enrollamiento   |
| ⑩ Bildzahlwerk                             | ⑩ Compteur de poses  | ⑩ Contador de tomas  |
| ⑪ Auslöser                                 | ⑪ Bouton d'obturateur  | ⑪ Botón disparador   |
| ⑫ Entfernungsskala                         | ⑫ Echelle de distance  | ⑫ Escala de distancia  |
| ⑬ Blendenskala für Handbetätigung          | ⑬ Echelle d'ouverture du diaphragme au réglage manuel        | ⑬ Escala de arreglo manual del diafragma   |
| ⑭ AUTO-Skala                               | ⑭ Echelle AUTO   | ⑭ Escala AUTO  |
| ⑮ Verschlusszeitskala                      | ⑮ Echelle de temps de pose                                   | ⑮ Escala de velocidad del obturador  |

N O M E N C L A T U R E

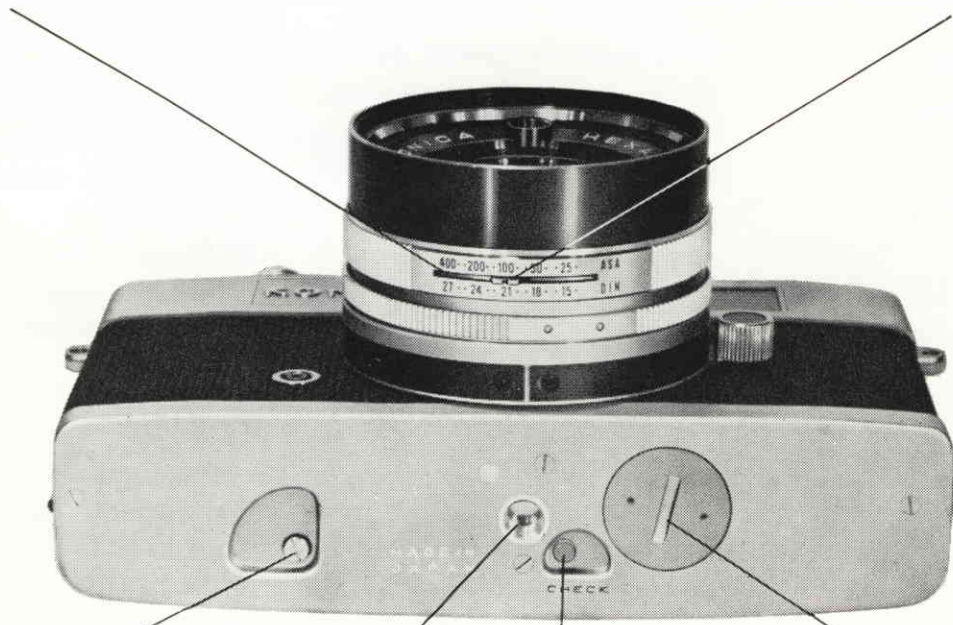
N O M E N C L A T U R E

BEZEICHNUNG DER EINZELTEILE

N O M E N C L A T U R A

26 Filmspeed scale (ASA, DIN)

31 Filmspeed lever



27 Rewind button

28 Tripod socket

29 Battery check button

30 Mercury battery chamber



26 Filmempfindlichkeitsskala  
(ASA, DIN)

27 Knopf für Filmrückspulung

28 Gewinde für Stativ

29 Knopf für Batterieprüfung

30 Quecksilberbatteriekammer

31 Einstellhebel für  
Filmempfindlichkeit

26 Echelle de sensibilité de  
pellicule (ASA, DIN)

27 Bouton de rebobinage

28 Prise pour trépied

29 Bouton de contrôle de la  
pile

30 Cavité pour la pile à  
mercure

31 Levier de sensibilité de  
pellicule

26 Escala de sensibilidad de  
la película (ASA, DIN)

27 Botón del enrollamiento  
inverso

28 Tornillo del trípode

29 Botón para verificar  
la pila

30 Cámara para la pila de  
mercurio

31 Palanquilla indicadora  
de la sensibilidad  
de película

### FILMSPEED (ASA, DIN) SCALE OF THE KONICA AUTO S 2

	(20)	(32)	(40)	(64)	(80)	(125)	(160)	(250)	(320)					
ASA	·	25	·	·	50	·	·	100	·	·	200	·	·	400
DIN	·	15	·	·	18	·	·	21	·	·	24	·	·	27
	(14)	(16)	(17)	(19)	(20)	(22)	(23)	(25)	(26)					

\* parenthesized numerals indicate the value of intermediate dot marks.

\* Zahlen in den Klammern bedeuten Werte für zwischenliegende Punktmarkierungen.

\* Les chiffres qui sont entre parenthèses indiquent les valeurs des points intermédiaires.

\* Los puntos representan las sensibilidades intermedias que se señalan con los números entre parentesis.

N O M E N C L A T U R E  
BEZEICHNUNG DER EINZELTEILE

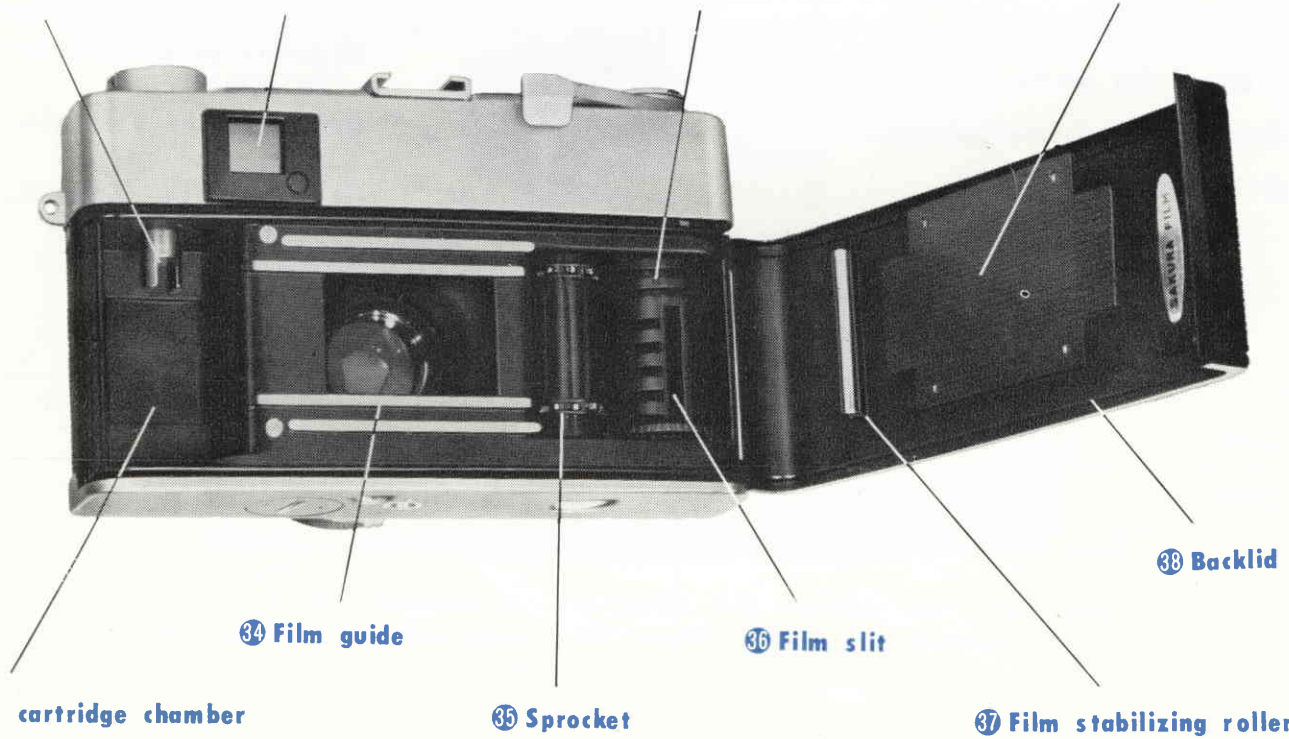
N O M E N C L A T U R E  
N O M E N C L A T U R A

32 Rewind spindle

41 Eyepiece

40 Take-up spool

39 Pressure plate



34 Film guide

36 Film slit

38 Backlid

33 Film cartridge chamber

35 Sprocket

37 Film stabilizing roller

32 Rückspulspindel

33 Patronenkammer

34 Filmführung

35 Zahnrad

36 Filmschlitz

37 Filmstabilisierungsrolle

38 Rückendeckel

39 Filmandruckplatte

40 Aufwickelspule

41 Suchereinblick

32 Axe de reboinage

33 Cavité pour la cartouche  
de pellicule

34 Entraînement de pellicule

35 Tambour

36 Fente de pellicule

37 Plaque de pression de  
pellicule

38 Couvercle de dos

39 Plaque de pression

40 Bobine enrouleuse

41 Oeillet

32 Eje del enrollamiento  
inverso

33 Cámara para el cartucho  
de película

34 Guía para la película

35 Rueda dentada

36 Rendija para insertar la  
película

37 Rodillo para afirmar la  
película

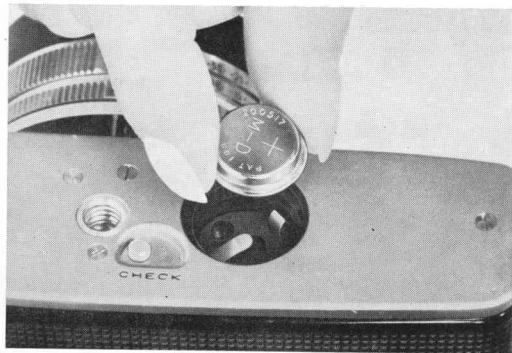
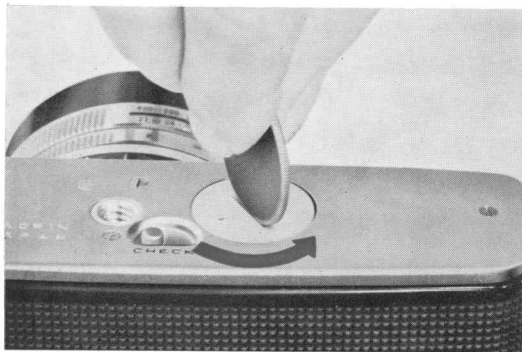
38 Tapa trasera

39 Planilla de presión

40 Carrete de enrollamiento

41 Visor

MERCURY BATTERY INSERTION    www.orphancameras.com    POSE DE LA PILE A MERCURE  
EINLEGEN DER QUECKSILBERBATTERIE    INSERTAR LA PILA DE MERCURIO



The built-in exposure meter of your **KONICA AUTO S 2** uses a small mercury battery which provides electric current to excite the sensitive cadmium sulphide (**CdS**) photocell. Insert the mercury battery furnished with the camera in the mercury battery chamber after carefully wiping the contact surfaces (top and bottom) of the battery with a clean dry cloth.

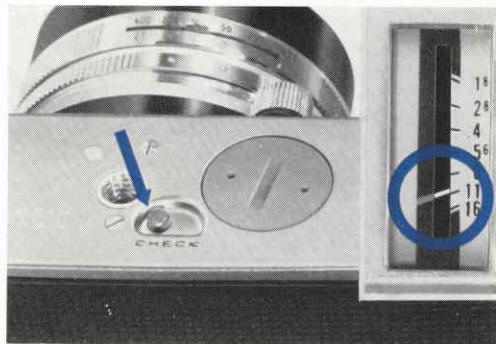
- 1 To remove the cover of the battery chamber 30 at the bottom of the camera, turn with a coin or some suitable tool. Unscrew by turning counterclockwise.
- 2 Place the mercury battery in the chamber so that the positive (+) side faces upward against the cover, then screw down the cover.
- 1 Um den Deckel der Batteriekammer 30 am Boden der Kamera zu entfernen, schraubt man mit einer Münze oder einem anderen passenden Zeug ab. Dabei im Gegen-  
uhrzeigersinn drehen.
- 2 Man legt die Quecksilberbatterie so ein, dass sich die positive (+) Seite nach oben gegenüber dem Deckel wendet. Dann den Deckel anschrauben.
- 1 Pour retirer le couvercle de la cavité de la pile 30 qui se trouve sur le fond de l'appareil, tournez-le avec une pièce de monnaie ou autre instrument approprié, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- 2 Posez la pile à mercure dans la cavité de façon que le côté positif (+) fasse face contre le couvercle, ensuite remettez le couvercle.
- 1 Dése vueltas a la izquierda con una moneda a la tapa de la cámara de pila de mercurio 30 que se encuentra en la parte inferior de la Cámara y la tapa se quita.
- 2 Colóquese la pila de mercurio de tal manera que la marca (+) se enfrente con la (+) de la tapa, y después ciérresela atornillándola.

### Checking the Battery for Power

To check the mercury battery for voltage, press in, as far as it will go, the battery check button (29) at the bottom of the camera. If there is sufficient power in the battery, the pointer of the meter indication (18) on the camera top will move and come to rest at the battery check mark (47) colored orange.

\* With normal use, the mercury battery should last well over a year. A characteristic of mercury batteries is that voltage does not drop gradually with use. There will be a sharp drop from the rated **1.3** volt toward the end of service life.

\* When putting the camera away for any length of time, remove the mercury battery and store in a cool dry place.



\* When the mercury battery is discharged, and the pointer of the meter does not move as far as the battery check mark, replace with a fresh battery (**Mallory RM-625 R, Eveready E 625, or GE No. 625**).

### **Prüfung der Batteriespannung**

Um die Spannung der Quecksilberbatterie zu prüfen, drücken Sie den Knopf für Batterieprüfung 29 am Boden der Kamera ein, soweit es geht. Wenn die Batterie noch eine genügende Spannung hat, bewegt sich der Zeiger im Messer am Kopf der Kamera 18 und liegt an der orange Markierung für Batterieprüfung 47.

\* Wenn die Kamera für längere Zeit nicht benutzt wird, nimmt man die Quecksilberbatterie heraus und bewahrt man sie an einer kühlen, trockenen Stelle auf.

### **Contrôle de puissance de la pile**

Pour contrôler la tension de la pile, appuyez sur le bouton de contrôle de pile, à fond 29 qui se trouve sur le fond de l'appareil. Si la puissance de la pile est suffisante, l'aiguille du contrôleur indique 18 la marque orange sur le compteur qui se trouve en haut de l'appareil.

\* Lorsque vous n'utilisez pas votre appareil pendant un certain moment, retirez la pile à mercure et conservez-la à un endroit frais et sec.

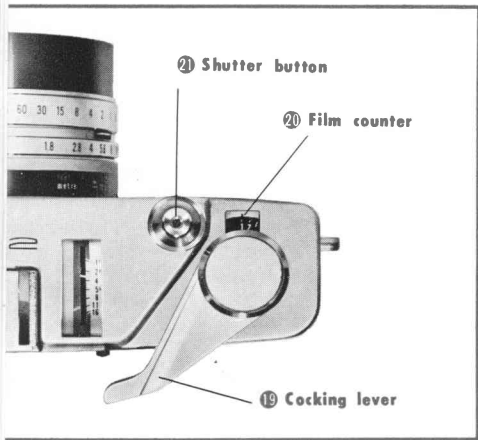
### **Verificación de la pila**

Oprímese bien profundamente el botón para verificar la pila 29 que se encuentra en la parte inferior de la Cámara. Si la pila tiene suficiente fuerza eléctrica, la aguja indicadora 46 se para dentro del indicador de verificación de pila 47 la marca anaranjada en la ventanilla del fotómetro de la parte superior de la Cámara.

\* Cuando no usa la Cámara por largo tiempo, sáquese la pila de mercurio de la Cámara y guárdese en un lugar seco.

# COCKING LEVER AND FILM COUNTER FILMAUFZUGHEBEL UND BILDZÄHLWERK

# PALANCA DE ENROLLAMIENTO Y CONTADOR DE TOMAS



\* When the cocking lever 19 of your **KONICA AUTO S 2** is pushed as far as it will go, the film is advanced one frame, and the dial of the film counter 20 will also advance one step. At the same time, the **EE**-controlled aperture is released, and the shutter mechanism is cocked (ready for action upon operation of the shutter button).

\* Once the cocking lever is operated, it will remain locked until the shutter is released. This prevents blank frames on your film. Once the shutter is released, and the frame in position is exposed, the shutter button becomes inoperable. This prevents multiple exposure of a single frame of film.

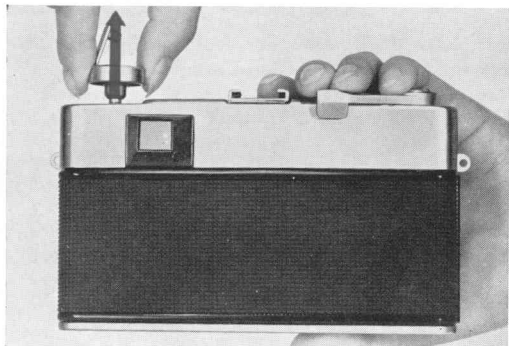
\* The film counter 20 is actuated each time the cocking lever 19 is operated, and it indicates the number of frames exposed. When, after a roll of film has been exposed, and the film has been rewound back into its safety cartridge, the backlid is opened, the film counter automatically returns to "S" (start) position.



- \* Wenn der Filmaufzughebel ① Ihrer **KONICA AUTO S 2** bis zum Ende betätigt wird, wird der Film um ein Bild weitertransportiert, und das Bildzählwerk ② schaltet eine Zahl weiter. Gleichzeitig wird die **EE**-geregelt Blende eingestellt, und der Verschluss gespannt.
- \* Das Bildzählwerk ② schaltet eine Zahl weiter, jedes Mal, wenn der Aufzughebel ① betätigt wird, und zeigt die Zahl der erfolgten Aufnahmen. Das Zählwerk springt automatisch in seine Anfangsstellung "S" zurück, wenn der Rückendeckel geöffnet wird, nachdem der ganze Film belichtet und in die Patrone zurückgespult worden ist.
- \* Lorsque le levier d'armement ① est tiré à fond, la pellicule est avancée d'une image, et le chiffre sur le cadran du compteur de poses avance également ②. En même temps, le contrôle automatique à l'œil magique d'ouverture du diaphragme commence à fonctionner, et le mécanisme d'obturateur est armé.
- \* Le compteur de poses ② fonctionne chaque fois que le levier d'armement ① est actionné et il indique le nombre de poses déjà effectuées. Lorsque après que l'on ait terminé une bobine de pellicule celle-ci est rebobinée et que le couvercle de dos est ouvert, le compteur de poses marque automatiquement la lettre "S" (Start démarrage).
- \* Cuando se le dan vueltas hasta que se pare la palanca de enrollamiento ① de la **KONICA AUTO S 2**, se enrolla una porción de la película y el contador de tomas ② se avanza un número, el diafragma de fotocélula vuelve a la apertura total y se carga el obturador.
- \* El contador de tomas ② adelanta número a cada una operación de la palanca de enrollamiento ①, e indica la cantidad de fotografías ya tomadas. Y vuelve automáticamente a la marca de comienzo (S) al abrirse la tapa trasera de la Cámara.

OPENING THE BACKLID  
ÖFFNEN DES RÜCKENDECKELS

COMMENT OUVRIR LE COUVERCLE DE DOS  
COMO ABRIR LA TAPA TRASERA



**To open the backlid** 38, pull out the rewind knob 14, then give an additional tug against spring pressure.

**To close** the backlid, press down the free end firmly. It will catch, and remain closed.

**Zum Öffnen** des Rückendeckels 38 den Rückspulknopf 14 ausziehen und gegen Federdruck einen weiteren Zug geben.

**Zum Schliessen** des Rückendeckels das freie Ende des Deckels herunterdrücken und anpressen. Der Deckel verriegelt sich selbsttätig.

**Pour ouvrir** le couvercle de dos 38, tirez le bouton de rebobinage 14, ensuite tirez-le encore à fond contre la tension du ressort.

**Pour fermer** le couvercle de dos, appuyez sur le boui libre. Il se fermera ainsi.

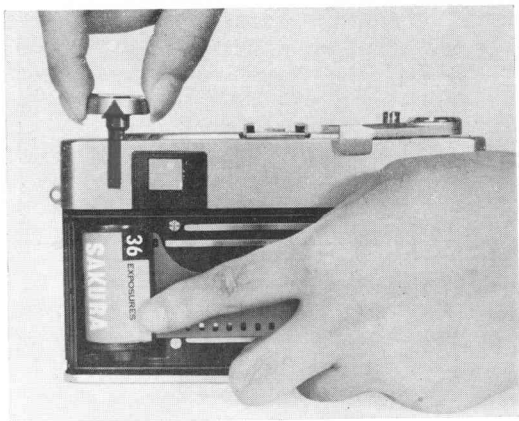
**Para abrir** la tapa trasera 38 de la Cámara, sáquese el botón de enrollamiento inverso 14 y tíreselo una vez más para afuera, entonces se abre la tapa trasera.

**Para cerrar** la tapa trasera, opímase el extremo de la tapa con el dedo y se cierra por sí misma.

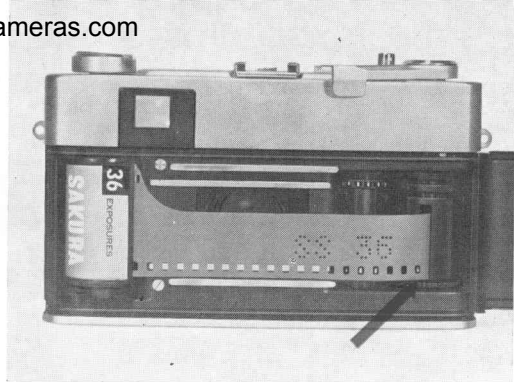
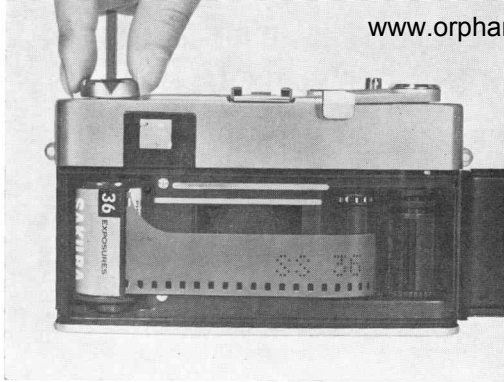
FILM LOADING  
FILM EINLEGEN

POSE DE BOBINE DE PELLICULE  
COMO CARGAR DE LA PELLICULA

- 1 Den Rückendeckel 38 öffnen. Die Filmpatrone in die Patronenkammer 33 einlegen, indem man den Rückspulknopf 14 auszieht. Dabei wendet sich das Patronenende mit Vorsatz nach unten.
- 1 Ouvrez le couvercle de dos. Posez la cartouche de pellicule dans la cavité à cartouche de l'appareil 33, en mettant le côté avec le bouton vers le bas, tout en maintenant le bouton de rebobinage à la position tirée 14.
- 1 Abrese la tapa trasera de la Cámara 38, y tirándose el botón de enrollamiento inverso 14 y colocándola a la parte inferior de la Cámara el eje sobresaliente del cartucho de película, colóquesela en la cámara 23 para el cartucho de película.

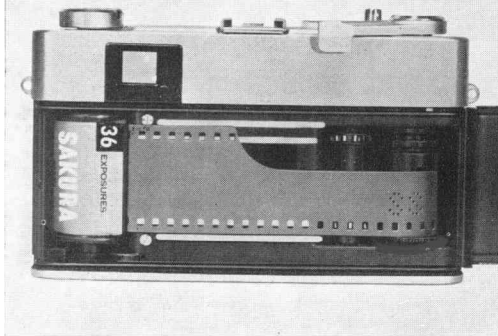


- 1 Open the backlid 38. Position the film cartridge, knob end down, in the film cartridge chamber 33 while keeping the rewind knob 14 pulled out.

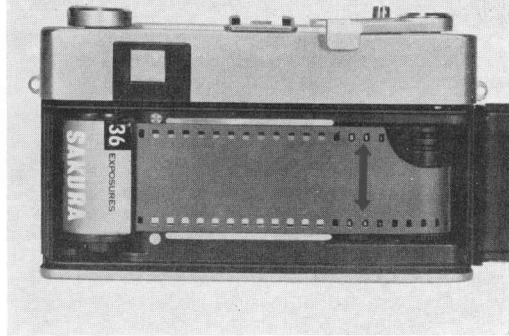


2 Push in the rewind knob 14 while turning it so that the rewind spindle 32 engages the film cartridge to hold it in position.

3 Pull end of the film across the film gate and insert the end in the film slit 36 of the take-up spool 40. The spool can be turned by applying fingertip pressure, so turn to bring the slit into a position convenient for insertion of the film end. Hook one of the film perforations on the claw of the take-up spool.



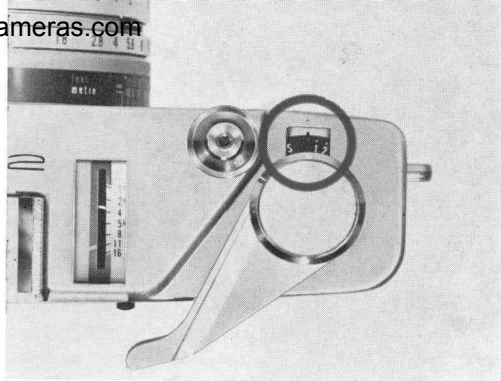
- 4 Fit the perforations of the film on the sprocket 35, then turn the take-up spool by applying fingertip pressure to its flange.



- 5 Wind film in this way onto the take-up spool until the perforations on both sides of the film are engaged by the sprocket 35. Close the backlid 38.



- 6 Turn the rewind knob 14 gently in the direction indicated by the arrow mark to take up the slack of the film inside the film cartridge.



- 7 Operate the cocking lever 19 then press the shutter button to take a blank shot. Repeat this action; then the film counter 20 should indicate one step ahead of numeral 1. The next operation of the cocking lever will bring the first frame of your film into position for picture-taking, and the film counter will indicate "1".



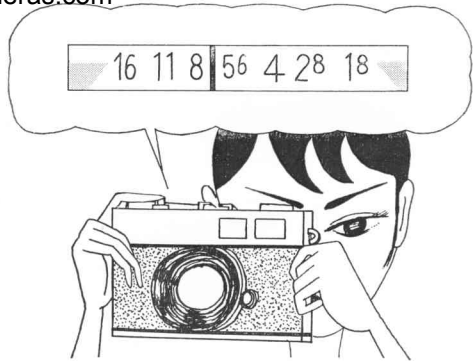
- 1 Set the aperture (manual) ring 13 at **AUTO** position. Your **KONICA AUTO S 2** is then set for **EE** (automatic) picture-taking.



- 2 Set the **ASA** rating of the film you are using on the filmspeed scale 26. Move the filmspeed lever 31 while applying inward pressure, and turn it so that the notch in the lever matches the filmspeed rating of your film as indicated on the filmspeed scale 26. When properly matched, the film-speed lever 31 will spring up, locked in position.



3 Decide what shutterspeed to use, and turn the shutterspeed ring 12 so that the selected speed is in alignment with the shutterspeed-aperture index mark 11. The most convenient settings are **250** (1/250 second) for outdoor pictures, and **30** (1/30 second) for indoor photography. The shutterspeed ring 12 must be set at its click stop positions; intermediate settings cannot be used.



4 While sighting the subject through the viewfinder, glance at the viewfinder aperture scale 49 in the viewfinder field. If the pointer is in the yellow zone indicating the aperture scale, your picture will be properly exposed. All you have to do is to press the shutter button.

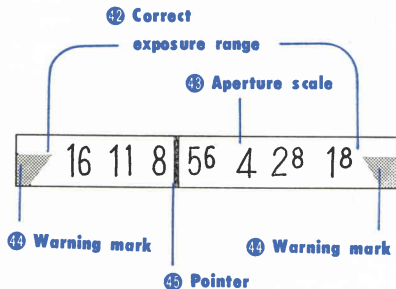


### Correct Exposure Range

The range of proper exposure is indicated by the yellow, aperture scale portion of the viewfinder aperture scale 49. When the pointer 45 is in this range, you may depend upon your **KONICA AUTO S 2** to operate automatically, with **EE** (electric eye) control of exposure. The position of the pointer 45 indicates on the aperture scale 49 the aperture setting used for your picture.

### Warning Marks

The red portions at the extremities of the viewfinder aperture scale 49 are the warning marks 44 indicating lighting conditions unsuitable for **EE** (automatic) control of exposure at the shutter speed you have selected. When the pointer 45 is in these zones, the shutter button 21 is automatically inactivated.



42 Bereich der richtigen  
Belichtung

43 Blendenskala

44 Warnmarkierung

45 Zeiger

42 Gamme d'exposition  
correcte

43 Echelle d'ouverture du  
diaphragme

44 Marque d'avertissement

45 Aiguille

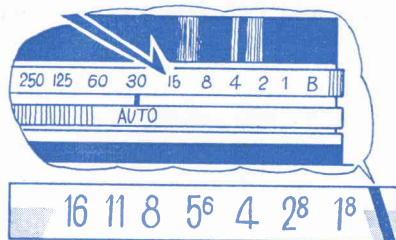
42 Límite de la exposición  
correcta

43 Escala del diafragma

44 Marca de caución

45 Aguja indicadora

**When underexposure is indicated --  
use slower shutter speed**

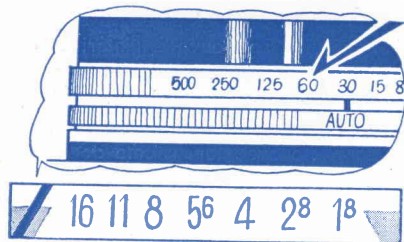


If the pointer is at the red warning mark ④④ at the **1.8 (f/1.8)** end of the aperture scale ④⑨, it means you will not obtain sufficient exposure with the shutter speed you have selected. Shift the shutter speed ring ⑫ to a slower setting. If the pointer then moves into the yellow zone, **EE** picture-taking is possible, and the shutter button will be operable.

**Wird eine Unterbelichtung angezeigt -- verwenden Sie eine längere Verschlusszeit**

Wenn der Zeiger an der roten Warnmarkierung ④④ am **1.8 - (f/1.8)** Ende der Blendenskala ④⑨ liegt, ist die Belichtung bei der Verschlusszeit, die Sie gewählt haben, nicht genügend. Den Einstellring für Verschlusszeit ⑫ auf eine längere Zeit schalten. Wenn der Zeiger dann in die gelbe Zone geht, ist die **EE**-Aufnahme möglich, und der Auslöseknopf lässt sich drücken.

**When overexposure is indicated --  
increase shutter speed**



If the pointer is at the warning mark at the **16 (f/16)** end of the aperture scale ④<sub>9</sub>, your picture will be overexposed using the shutter speed of your choice. In this case, shift the shutter speed ring to a faster setting to bring the pointer into the yellow zone.

**Wird eine Überbelichtung angezeigt -- verkürzen Sie die Verschlusszeit**

Wenn der Zeiger an der roten Warnmarkierung am **16 - (f/16)** Ende der Blendenskala ④<sub>9</sub> liegt, wird das Bild bei der vorhandenen Verschlusszeit überbelichtet. In diesem Fall auf eine kürzere Verschlusszeit einstellen und den Zeiger in die gelbe Zone bringen.

### **EE (automatic) Exposure Control Range**

The **CdS** exposure meter of your **KONICA AUTO S2** is cross-coupled to the aperture, shutter speed and filmspeed adjustments to provide automatic control of exposure, depending on the brightness of the subject. The range of automatic control varies with the filmspeed rating, but an extremely wide range is provided. When using film rated at **ASA 100**, automatic control is possible from **EV 1.7** (1 second at **f/1.8**) to **EV 17** (**1/500** second at **f/16**).

- \* Shutter speed **1** (1 second) cannot be used with automatic control when using films rated at **ASA 125** to **ASA 200**, shutter speeds **1** and **2** (**1/2** second) cannot be used when the filmspeeds are from **ASA 250** to **ASA 400**. Resistance will be felt when the shutter speed ring is turned to these low settings. Do not apply force. The adjustments may be shifted from **AUTO** to manual exposure control.

### **Bereich der EE (automatischen) Belichtungsregelung**

Wenn ein Film von **ASA 100 (DIN 21)** benutzt wird, ist die automatische Regelung zwischen **EV 1.7** (1 Sekunde bei **f/1.8**) und **EV 17** (**1/500** Sekunde bei **f/16**) möglich.

- \* Die Verschlusszeit **1** (1 Sekunde) kann nicht für die automatische Regelung benutzt werden, wenn die Empfindlichkeit des Films zwischen **ASA 125 (DIN 22)** und **ASA 200 (DIN 24)** liegt. Die Zeiten **1** und **2** (**1/2** Sekunde) können ebenfalls nicht verwendet werden, falls die Filmempfindlichkeit zwischen **ASA 250 (DIN 25)** und **ASA 400 (DIN 27)** liegt. Wenn man in diesem Fall auf solche längere Zeiten einstellen will, fühlt man einen Widerstand. Nicht Gewalt anwenden. Man soll von **AUTO** auf manuelle Belichtungsregelung umschalten.

18 Belichtungsmesseranzeige

46 Zeiger

47 Markierung für Batterieprüfung

48 Blendenskala

18 Compteur-indicateur (en haut de l'appareil)

46 Aiguille du compteur en haut de l'appareil

47 Marque de contrôle de pile

48 Echelle d'ouverture

18 Expositómetro (parte superior)

46 Aguja indicadora

47 Indicador de verificación de pila

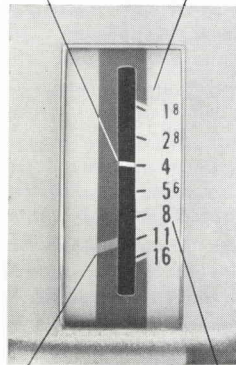
48 Escala de diafragma

46 Camera

top meter pointer

18 Meter indication

(camera top)



47 Battery

check mark

48 Aperture scale

### **Camera-Top Meter Indication**

Exposure meter indication is provided also at the top of the camera. This indication 18 can be used in exactly the same way as the viewfinder aperture scale 49. The only difference is that the correct exposure range is in white, while the warning marks are in black. The orange portion is the battery check mark 47.

### **Belichtungsanzeige am Kamerakopf**

Die Anzeige des Belichtungsmessers kann man auch am Kopf der Kamera beobachten. Diese Anzeige 18 kann genau gleich wie die Blendenskala im Sucher 49 benutzt werden. Unterschiedlich ist nur, dass der Bereich der richtigen Belichtung weiss ist und die Warnmarkierungen schwarz sind. Die orange Stelle ist die Markierung für Batterieprüfung 47.

### **Indication du compteur en haut de l'appareil**

L'indication du posemètre peut être observée également en haut de l'appareil. Ce compteur-indicateur peut 18 être utilisé exactement de la même manière que l'indicateur à l'intérieur du viseur 49. La seule différence est que la zone d'exposition correcte est blanche et que la marque d'avertissement est noir. La partie orange de l'échelle est pour le contrôle de pile 47.

### **Exposímetro en la parte superior de la Cámara**

El uso de la escala de diafragma que está en la parte superior 18 de la Cámara, es exactamente igual que el de la escala de diafragma 49 que está dentro del visor. Pero en aquella, el límite de exposición correcta es blanca y la marca de caución es negra. La marca anaranjada es el indicador de verificación 47 de pila de mercurio.

CAMERA GRIP SHOULD BE STEADY [www.phonocameras.com](http://www.phonocameras.com) TENER L'APPAREIL FERMENT  
HALTEN DER KAMERA HAY QUE TOMAR FIRME LA CAMARA



To obtain sharp, clear pictures the camera must be held steadily and motionlessly while the shutter button is pressed to release the shutter mechanism. Use both hands for a firm hold, and steady your camera by pressing it against some part of your face. Press the shutter button with the ball of your finger, gently but firmly so that no motion is imparted to the camera body.

Um klare, scharfe Aufnahmen zu erzielen, muss man die Kamera fest und bewegungslos halten, während der Auslöseknopf gedrückt und der Verschluss ausgelöst wird. Halten Sie Ihre Kamera mit beiden Händen fest und pressen Sie an Ihr Gesicht. Den Auslöser mit der Fingerspitze leicht aber fest niederdrücken und dabei darauf achten, dass keine Bewegung dem Kameragehäuse weitergegeben wird.

Pour obtenir une photo nette et claire, il faut tenir l'appareil fermement et éviter toute secousse au moment de déclenchement d'obturateur. Utilisez les deux mains et appuyez l'appareil contre vos joues. Appuyez sur le bouton d'obturateur avec le bout de votre doigt, doucement mais avec fermeté pour que l'appareil ne soit secoué en aucune manière.

Para obtener fotografías bien enfocadas, es muy importante tener firme en las manos la Cámara para que no se produzca movimiento al oprimir el botón disparador. Téngasela con dos manos, afírmesela sobre la nariz, la frente o alguna parte de su rostro, y oprímese suavemente el botón disparador con la yema del dedo, para disparar el obturador.



www.orphancameras.com

# FOCUSING AND VIEWING MISE AU POINT ET CADRAGE

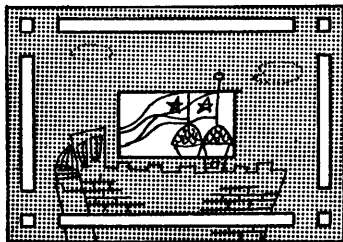
## SCHARFEINSTELLUNG UND BETRACHTEN ENFOQUE Y COMO MIRAR EN EL VISOR

**Focusing** When you sight the subject through the viewfinder, you will see at the center of the field a small yellow-tinted square. This is the focusing spot ⑤ in which the subject, when not in focus, appears double. When the focusing lever ⑥ is moved, one of the overlapping images will shift to one side. When the focusing lever is adjusted so that only one sharply defined image appears in the focusing spot, the subject is in proper focus.

**Scharfeinstellung** Wenn Sie durch den Sucher blicken, sehen Sie in der Mitte des Sucherfeldes ein kleines gelbes Quadrat. Das ist die Scharfeinstellzone ⑤, in der das Motiv bei nicht richtiger Einstellung als Doppelbild erscheint. Betätigt man den Scharfeinstellknopf ⑥, werden beide Bilder zur Deckung gebracht. Wenn der Scharfeinstellknopf so geregelt, dass im Sucher nur ein scharf abgehobenes Bild sichtbar ist, erfolgt eine richtige Scharfeinstellung.

**Mise au point** Lorsque vous visez un objet à travers le viseur, vous verrez un petit carré jaune au milieu du champ de vision. C'est le point de mise au point ⑤ dans lequel l'objet lorsqu'il n'est pas bien au point, apparaît en double image. Lorsqu'on manipule le levier de mise au point ⑥, l'image double forme petit à petit une seule image. Lorsque cette image devient nette, la mise au point est correcte.

**Cómo enfocar** Cuando mira el objeto a través del visor, encontrará en el centro una parte amarilla, y esta es la marca ⑤ en la que se verifica la distancia por el distanciómetro. Cuando no está enfocado, el objeto se ve en dos imágenes. Moviendo la palanca de enfoque ⑥, una de las dos imágenes empieza a moverse y cuando estas dos imágenes se juntan exactamente es cuando se ha obtenido el correcto enfoque.



**OUT OF FOCUS**

the subject appears as a double image

**NICHT RICHTIG EINGESTELLT**

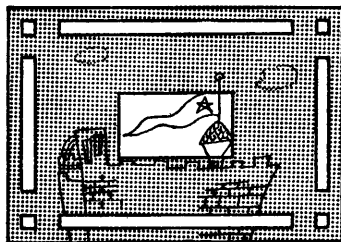
das Motiv erscheint als Doppelbild

**PAS AU POINT**

L'objet est en double image

**DESENFOCADO**

el objeto se ve en doble imagen



**IN FOCUS**

the subject appears sharply outlined as a single image

**RICHTIG EINGESTELLT**

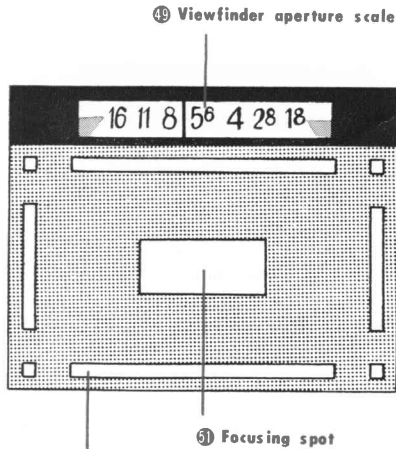
das Motiv erscheint als scharf abgehobenes Einzelbild

**AU POINT**

L'objet est net et en une seule image

**ENFOCADO**

Las dos imágenes del objeto se juntan en una



49 Viewfinder aperture scale

51 Focusing spot

50 Bright viewing frame

49 Blendenskala im Sucher

50 Leuchtrahmen

51 Scharfeinstellzone

49 Echelle d'ouverture dans le viseur

50 Cadre éclairé du viseur

51 Point de mise au point

49 Escala de diafragma en el visor

50 Marco brillante

51 Marca de doblamiento de imágenes en el distanciometro

### **Viewfinder**

The viewfinder of your **KONICA AUTO S 2** is provided with a side-illuminated, bright optical frame for precise and easy composition of your picture. Both parallax and picture-angle error are fully eliminated automatically by cross-coupling of the bright viewing frame ⑤ with the focusing mechanism. At close ranges, the bright frame not only shifts toward the optical axis of the lens, but the area covered by the frame is contracted to match the narrowing of the picture angle as the distance between the lens and film is increased. The subject coverage of the **KONICA AUTO S 2** viewfinder is, therefore, precisely the same as that of the film at all distance settings.

### **Sucher**

Der Sucher Ihrer **KONICA AUTO S 2** ist mit einem von der Seite beleuchteten Leuchtrahmen versehen und ermöglicht es Ihnen, den Bildausschnitt präzise, aber einfach auszuführen. Parallaxe und Fehler im Bildwinkel werden automatisch voll ausgeschaltet, da der Leuchtrahmen ⑤ und der Scharfeinstellmechanismus miteinander gekuppelt sind. In nahem Bereich verschiebt sich der Leuchtrahmen entsprechend der optischen Axe des Objektivs. Darüber hinaus ändert sich der Bereich, den der Rahmen umfasst, entsprechend dem Bildwinkel. Das Sucherbild der **KONICA AUTO S 2** ist daher genau gleich wie das fertige Bild.

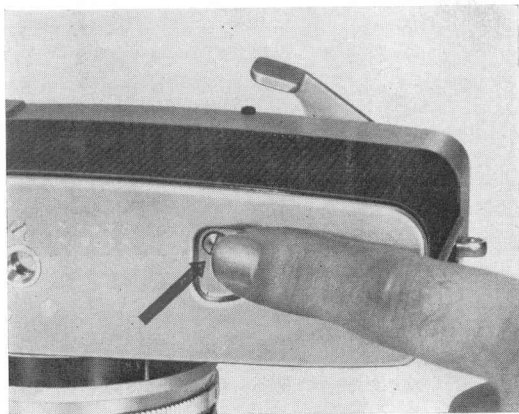
FILM REWIND  
FILMRÜCKSPULUNG

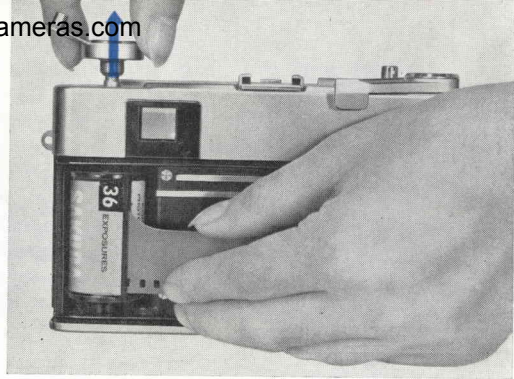
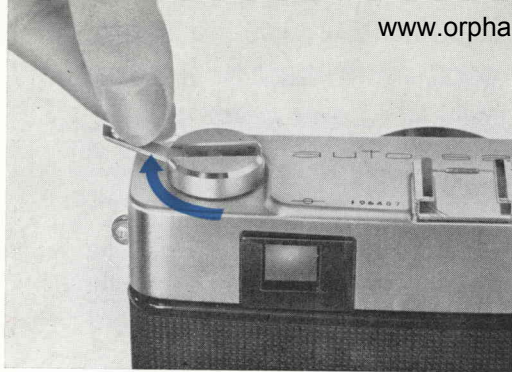
www.orphancameras.com

REBOBINAGE DE PELLICULE  
ENROLLAMIENTO INVERSO DE LA PELICULA

\* When at the end of the roll of film the cocking lever stops part way through its stroke, do not apply force. The cocking lever can be returned to normal position by light finger pressure.

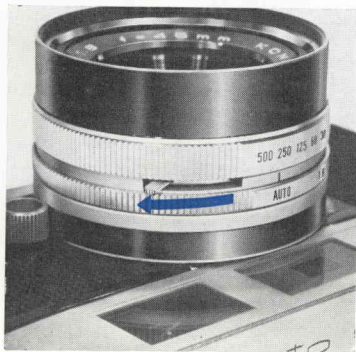
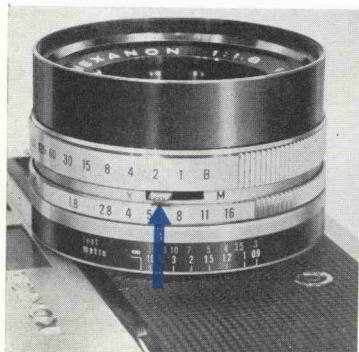
- 1 Push in the rewind button 27. It will remain depressed.
- 2 Erect the rewind crank 15 and turn in the direction indicated by the arrow mark. This action will wind the exposed film back into its safety cartridge. Movement of the film is indicated by the turning of the rewind button.
- 3 When the rewind button stops turning, the exposed portion of the film has been taken up into the safety cartridge. Stop turning the rewind crank, open the backlid, and lift out the film cartridge.





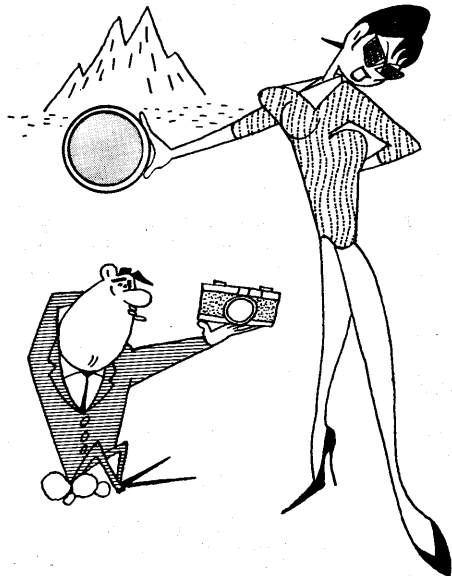
- \* Wenn am Ende des Films der Filmaufzughebel auf dem Wege seines Ganges nicht weiter geht, wenden Sie nicht Gewalt an. Der Hebel kann durch leichten Druck mit dem Finger in normale Stellung zurückgelegt werden.
- 1 Den Rückspulknopf 27 eindrücken. Er wird in dieser Stellung verharren.
  - 2 Die Rückspulkurbel 15 hochklappen und in Pfeilrichtung drehen. Dadurch wird der belichtete Film in die Patrone zurücktransportiert. Die Bewegung des Films kann man am Drehen des Rückspulknopfes erkennen.
  - 3 Wenn der Rückspulknopf aufhört, sich zu drehen, befindet sich der belichtete Teil des Films schon in der Patrone. Das Drehen der Rückspulkurbel aufhören, den Rückendeckel öffnen und die Patrone herausnehmen.

SELFTIMER OPERATION      www.orphancameras.com      POUR UTILISER L'AUTODECLENCHEUR  
 SELBSTAUSLÖSER      DISPARADOR AUTOMATICO



- 1 Set the **M X** settings selector ⑥ at position **X**. The selftimer cannot be used when the selector is at **M**.
  - 2 Move the selftimer lever ⑧ as far as it will go.
  - 3 When ready, press the shutter button ② fully. The selftimer will be activated.
- \* When using the selftimer, do not stand in front of the camera when pressing the shutter button. Otherwise the **EE** automatic exposure control will react to the brightness of your own body.

USING A FILTER EMPLOI DE FILTRE  
VERWENDUNG VON FILTERN CUANDO SE USA EL FILTRO



The filters used in conjunction with your **KONICA AUTO S 2** are of the screw-in type, framed in threaded metal rings. The screw diameter is **55** millimeters and the pitch is **0.75** mm.

Because the photocell of the **KONICA AUTO S 2** is contained in the lens barrel, its window **⑦** is covered by any filter, positioned over the lens. Consequently the absorption factor of the filter is automatically compensated by the exposure meter, and no special adjustment is needed for **EE** (automatic) picture-taking with the use of a filter.

**KONICA AUTO S 2** filters are available in the following types:

- UV** (ultraviolet -- untinted, absorption negligible)
- Y 1** (yellow) **Y 2** (yellow) **R 1** (red)





When using synchroflash, or when using your **KONICA AUTO S 2** for special photography, shift the aperture ring **13** from **AUTO** and select the desired aperture setting manually.

Bei Blitzlicht- oder Spezialaufnahmen mit der **KONICA AUTO S 2** verschieben Sie den Blendeneinstellring **13** von **AUTO** und stellen Sie auf einen gewünschten Blendenwert ein.

Lorsqu'on utilise une lampe-éclair ou que le **KONICA AUTO S 2** est utilisé pour faire des photos spéciales, déplacez l'anneau d'ouverture **13** de la marque **AUTO** et choisissez manuellement l'ouverture appropriée.

Para los casos especiales como por ejemplo de fotografiar con flash, debe hacer el arreglo de diafragma mediante el anillo **13** de arreglo manual diafragma, colocándolo previamente fuera de la posición **AUTO**.

- \* When the aperture ring is set away from **AUTO**, the exposure meter operates as an independent instrument, and the brightness of the subject is indicated in terms of the correct aperture (f/) setting for proper exposure. Even if the camera is set to electric eye, the meter cannot be used at **1** sec. with **ASA 125** to **200** and **1/2** sec. with **ASA 250** to **400**. Nor can the meter be used in this range, even if the aperture is manually set.
- \* Wenn der Blendeneinstellung von **AUTO** verschoben wird, arbeitet der Belichtungsmesser als ein unabhängiges Instrument. Die Helligkeit des Motivs wird dann als richtiger Blendenwert (f/) ausgedrückt. Es ist aber zu beachten, dass der Messer in dem Bereich, der für **EE**-Aufnahmen nicht gültig ist (**1** Sek. Verschluss bei **ASA 125 -- 200** und **1** wie auch **1/2** Sek. Verschluss bei **ASA 250 -- 400**), auch für manuelle aufnahmen nicht zu benutzen ist.
- \* Lorsque l'anneau d'ouverture est déplacé de la marque **AUTO**, le posemètre fonctionne comme instrument indépendant et l'éclairage d'objet est indiqué par la valeur de l'ouverture (f/) appropriée pour le réglage d'une exposition correcte. Toutefois, lorsque l'on ne peut utiliser le posemètre avec le système **EE** (la gamme se situant entre **ASA 125** à **ASA 200** et le temps de pose d'une seconde, **ASA 250** à **400** avec le temps de pose d'une seconde et d'une demi-seconde) on ne peut l'utiliser avec le réglage manuel d'ouverture du diaphragme.
- \* En el caso de fotografiar con el arreglo manual de diafragma, el exposímetro de sulfuro de cadmio (**CdS**) funciona como un exposímetro independiente e indica el índice necesario de diafragma. Sin embargo, no funciona el exposímetro con el arreglo manual de diafragma cuando la condición de fotografiar esté dentro del límite en que no se puede utilizar el exposímetro (**1** segundo con **ASA 125 -- ASA 200** y **1** y **1/2** de segundo con **ASA 250** y **ASA 400**).

# B (BULB) EXPOSURES EXPOSITION B B — AUFNAHMEN EXPOSICION A "B"

When the shutter speed ring 12 is set at "B", manual control of the shutter is provided. The shutter will remain open as long as the shutter button is kept depressed and will close when the button is released.

\*Before turning the shutter speed ring 12 to setting B, do not forget to shift the aperture ring 13 away from **AUTO** position.

Wenn der Einstellring für Verschlusszeit 12 auf "B" eingestellt ist, wird der Verschluss manuell geregelt. Der Verschluss bleibt offen, solange der Auslöseknopf gedrückt wird, und schliesst sich, wenn der Knopf losgelassen wird.

\*Bevor Sie den Einstellring für Verschlusszeit 12 auf B stellen, vergessen Sie nicht, den Blendeneinstellring 13 von **AUTO** zu verschieben.

Lorsque l'anneau de temps de pose 12 est réglé à B, le temps de pose peut être contrôlé manuellement. L'obturateur restera déclenché aussi longtemps que l'on laissera son doigt sur le bouton à sa position enfoncée.

\*Avant de tourner l'anneau de temps de pose 12 pour le régler à B, n'oubliez pas de déplacer l'anneau d'ouverture 13 à la position en dehors de **AUTO**.

Cuando se dispara el obturador con la escala de velocidad de obturador puesta a B, se hace la exposición B (mediaexposición). El obturador se mantiene abierto mientras que esté oprimido el botón disparador, cosa que permite dar una exposición larga de más de un segundo.

\*Cuando va a dar con "B" el anillo 12 de escala de velocidad de obturador, colóquese fuera de la posición **AUTO** 24 el anillo de arreglo manual 13 de diafragma.

FLASH PHOTOGRAPHY      www.orphancameras.com      PHOTOGRAPHIE AVEC LAMPE-ECLAIR  
BLITZLICHTAUFNAHMEN      FOTOGRAFIA CON FLASH

**Mounting the flashgun or electronic flash unit**

Attach the flashgun or flash unit to the accessory clip ⑰ at the top of the camera. Connect the plug at the end of the connector cord to the synchroflash socket ④ at the front of the camera.

**Montieren des Blitzlicht- oder Elektronenblitzlichtgerätes**

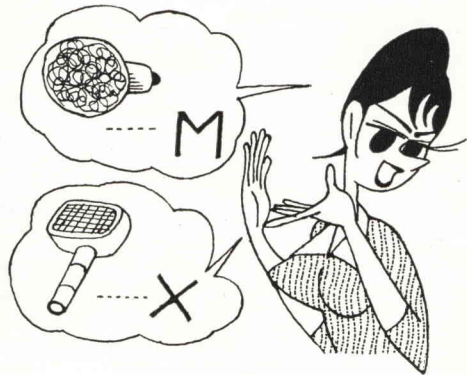
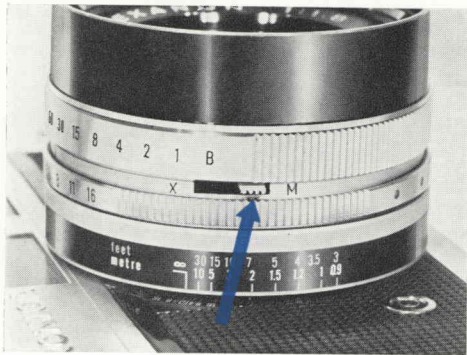
Das Blitzlichtgerät auf die Zubehörklemme ⑰ Ihrer Kamera aufsetzen. Den Stecker am Ende des Anschlusskabels in die Steckdose zum Anschluss für Blitzlichtgerät ④ an der Vorderseite der Kamera stecken.

**Pour monter l'équipement de lampe-éclair ou flash électronique sur l'appareil**

Attachez l'équipement de lampe-éclair ou le flash électronique à l'agrafe d'accessoires ⑰. Connectez la douille au bout du fil à la prise de flash ④ qui est au devant du boîtier.

**Montaje del equipo de flash** Colóquese el aparato de flash o de estroboscópico en la muesca ⑰ de accesorios, y conéctese el extremo de cable con el enchufe para flash ④ que está en la parte delantera de la Cámara.





### **M X Settings Selector**

**M setting** -- This setting is for **class M flashbulbs** (20 milliseconds to peak intensity). Move the selector ③ to position **M**. At this setting full synchronization is provided at all shutter speeds when using **class M flashbulbs**.

**X setting** -- With an **electronic flash** (Strobo) unit, set the selector at position **X** for full synchronization at all shutter speeds.

**KONICA AUTO S 2 FLASH SYNCHRONIZATION CHART**

- .....proper synchronization  
synchronisiert  
synchronisation correcte  
se sincronizan
- ×.....non-synchronization  
nicht synchronisiert  
synchronisation incorrecte  
no se sincronizan

SETTING	Type of Flash	shutterspeed									
		1	2	4	8	15	30	60	125	250	500
<b>M</b>	<b>Class M</b>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>X</b>	<b>Strobo</b>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	<b>Class F</b>	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×
	<b>Class M</b>	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×

**Determining the Aperture Setting for Flash Photography**

When using flash, the exposure is affected by the light generated by the flash, so the controlling factors are the intensity of the flash source and the distance from the flash, to the subject. The intensity of the flash is indicated by the guide number of the flashbulb or electronic flash. The correct aperture setting is computed by dividing the guide number by the measured distance from the flash to the subject.

INFRARED CORRECTION MARK  
MARKIERUNG FÜR INFRAROTAUFNAHMEN

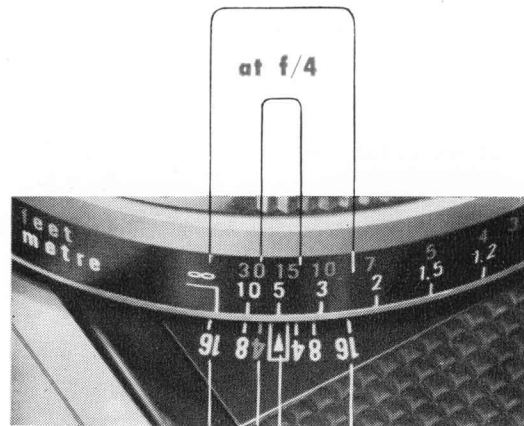
MARQUE DE CORRECTION INFRAROUGE  
MARCA CORRECTORA INFRARROJA

- ① Tiefenschärfeskala
- ② Markierung für Infrarotaufnahmen
- ③ Markierung für Entfernungsskala

- ① Echelle de profondeur de champ
- ② Marque de correction infrarouge
- ③ Marque-index de l'échelle de distance

- ① Escala de la profundidad focal
- ② Marca correctora infrarroja
- ③ Marca índice de escala de distancia

Depth of field at f/16



- ② Infrared correction mark
- ③ Distance scale index mark
- ① Depth of field scale

When using infrared film in conjunction with a filter of the red series, first focus in the usual way. Then read the distance on the distance scale 53. Having noted the distance scale setting, shift this setting to the infrared correction mark 52 (the red numeral 4). The focus is now compensated for infrared light rays.

Wenn man einen infraroten Film in Kombination mit einem roten Filter verwendet, führt man zuerst wie üblich die Scharfeinstellung aus. Dann die Entfernung auf der Entfernungsskala 53 ablesen. Diesen Wert auf die Markierung für Infrarotaufnahmen 52 stellen. (die rote Zahl 4) Die Scharfeinstellung ist damit für Infrarotstrahlen angepasst.

Lorsqu'on utilise la pellicule infrarouge, avec un filtre de la série rouge, réglez d'abord la mise au point comme pour une photo ordinaire. Ensuite lisez la distance sur l'échelle de distance 53. Ensuite déplacez la valeur obtenue jusqu'à la marque de correction infraouge 52 (chiffre rouge 4). La mise au point est maintenant compensée pour les rayons infrarouges.

En caso de fotografiar a infrarrojo utilizando la película de infrarrojo con el filtro de tono rojo, primero hágase el enfoque como de regla y léase la marca índice de distancia 53 de la escala de distancia. Colóquese el índice así leído hasta la marca correctora infrarroja 52 (o sea el número 4 en rojo) y sáquese la fotografía.



DEPTH OF FIELD TABLE www.bhancameras.com PROFONDEURS DE CHAMP  
 TABELLE DER TIEFENSCHARFE CUADRO DE PROFUNDIDAD FOCAL

circle of confusion 3 / 100 mm (in meters)

Meter F. No.	0.9	1.0	1.2	1.5	2.0	3.0	5.0	10.0	∞
1.8	0.88	0.97	1.16	1.44	1.90	2.78	4.41	7.88	36.56
	0.91	1.02	1.23	1.55	2.10	3.25	5.76	13.70	∞
2.8	0.87	0.96	1.15	1.42	1.85	2.68	4.16	7.10	24.19
	0.92	1.03	1.25	1.58	2.16	3.40	6.25	16.92	∞
4	0.86	0.95	1.13	1.39	1.80	2.57	3.89	6.32	16.95
	0.94	1.05	1.27	1.62	2.24	3.60	7.02	24.13	∞
5.6	0.84	0.93	1.10	1.35	1.73	2.43	3.57	5.52	12.13
	0.95	1.07	1.31	1.68	2.36	3.93	8.38	56.00	∞
8	0.82	0.91	1.06	1.29	1.64	2.25	3.19	4.64	8.52
	0.98	1.11	1.36	1.78	2.56	4.53	11.86	∞	∞
11	0.80	0.88	1.02	1.23	1.54	2.06	2.81	3.87	6.21
	1.02	1.16	1.44	1.92	2.86	5.63	24.80	∞	∞
16	0.76	0.83	0.96	1.14	1.40	1.80	2.35	3.04	4.30
	1.09	1.25	1.60	2.21	3.59	9.52	∞	∞	∞

(F 1.8 45)

circle of confusion 3 / 100 mm (in feet)

Feet F. No.	3.0	3.5	4.0	5.0	7.0	10.0	15.0	30.0	$\infty$
1.8	2' 11"	3' 04"	3' 10"	4' 09"	6' 07"	9' 03"	13' 04"	24' 01"	119' 11"
	3' 00"	3' 07"	4' 01"	5' 02"	7' 04"	10' 10"	17' 00"	39' 09"	$\infty$
2.8	2' 10"	3' 04"	3' 09"	4' 08"	6' 05"	8' 11"	12' 08"	21' 10"	79' 04"
	3' 01"	3' 07"	4' 02"	5' 03"	7' 07"	11' 04"	18' 04"	47' 10"	$\infty$
4	2' 10"	3' 03"	3' 09"	4' 07"	6' 03"	8' 06"	11' 10"	19' 07"	55' 07"
	3' 01"	3' 08"	4' 03"	5' 05"	7' 11"	12' 00"	20' 04"	64' 05"	$\infty$
5.6	2' 09"	3' 03"	3' 08"	4' 05"	6' 00"	8' 00"	11' 00"	17' 02"	39' 09"
	3' 02"	3' 09"	4' 04"	5' 07"	8' 04"	13' 02"	23' 08"	119' 11"	$\infty$
8	2' 09"	3' 01"	3' 06"	4' 03"	5' 08"	7' 05"	9' 10"	14' 07"	27' 11"
	3' 03"	3' 11"	4' 06"	5' 11"	9' 01"	15' 03"	31' 08"	$\infty$	$\infty$
11	2' 08"	3' 00"	3' 05"	4' 01"	5' 03"	6' 09"	8' 09"	12' 03"	20' 04"
	3' 05"	4' 01"	4' 10"	6' 05"	10' 04"	19' 01"	55' 01"	$\infty$	$\infty$
16	2' 06"	2' 10"	3' 02"	3' 09"	4' 09"	5' 11"	7' 04"	9' 08"	14' 01"
	3' 07"	4' 05"	5' 04"	7' 05"	13' 04"	32' 11"	$\infty$	$\infty$	$\infty$

www.orphancameras.com  
PARTICULARS OF THE KONICA AUTO S 2

<b>Negative Size</b>	<b>24 × 36</b> millimeters
<b>Film</b>	<b>35</b> -millimeter film in safety cartridge
<b>Lens</b>	<b>HEXANON f/1.8</b> , $f = 45$ mm <b>6</b> elements in <b>4</b> groups
<b>Shutter</b>	<b>COPAL SVA</b> automatic shutter, <b>B. 1. 2. 4. 8. 15. 30. 60. 125. 250. 500</b> in equidistant steps of multiples of <b>2</b> . <b>M X</b> settings for full flash synchronization at all shutterspeeds
<b>Viewfinder</b>	Side-illuminated bright frame with automatic compensation for parallax and picture angle. <b>0.65 x</b> magnification. Aperture scale in viewing field
<b>Rangefinder</b>	Single-eyepiece, double-image focusing spot. Effective triangulation base -- <b>22.8</b> mm. Minimum range -- <b>0.9</b> meter ( <b>3 Ft.</b> )
<b>CdS Exposure Meter</b>	Supersensitive <b>CdS</b> meter cross-coupled for full automatic exposure control. Reflected light type. Photocell in lens barrel. subject coverage -- <b>25°</b> vertical ( <b>10°</b> up, <b>15°</b> down), <b>30°</b> lateral
<b>CdS Meter Power Source</b>	<b>1.3</b> volt mercury battery. Battery tester provided.

<b>EE (automatic) Exposure Control Range</b>	<b>EV 1.7</b> (1 second at <b>f/1.8</b> ) to <b>EV 17</b> (1/500 second at <b>f/16</b> ) at filmspeed <b>ASA 100</b> 1 second not usable at filmspeeds <b>ASA 125</b> to <b>200</b> 1 second and 1/2 second not usable at filmspeeds <b>ASA 250</b> to <b>400</b>
<b>Safety Lock</b>	When subject brightness is beyond the range of <b>EE</b> control, the shutter button is automatically rendered inoperable.
<b>EE (Automatic) Exposure Control Override</b>	Manual aperture control is possible for photography in the normal way. In this case the <b>CdS</b> meter indicates correct aperture setting.
<b>Cocking Lever</b>	Camera-top, thumb-operated, single-stroke cocking lever. Film advanced and shutter cocked simultaneously. Multiple exposure prevention. Initial play, <b>10°</b> operating angle, <b>134°</b>
<b>Film Counter</b>	Automatic resetting type, sequential indication
<b>Film Rewind</b>	Rewind button, crank rewind. Self-resetting button
<b>Filters</b>	Screw-in type. <b>55 mm</b> diameter, <b>0.75 mm</b> pitch
<b>Lens Hood</b>	Pull-out type of special design
<b>Dimensions, weight</b>	<b>138 mm</b> (width) × <b>82.2 mm</b> (height) × <b>73.5 mm</b> (thickness) <b>750 grams</b>

[www.orphancameras.com](http://www.orphancameras.com)

# KONICA

KONISHIROKU PHOTO IND. CO., LTD.

Tokyo, Japan

PRINTED IN JAPAN

AS2-6411

# KONICA

## auto s2



### INSTRUCTIONS

for the KONICA AUTO S2