

**Таблица наводки на резкость от переднего плана до  $\infty$  (бесконечности)**

Для анастигмата „ФЭД“ с фокусным расстоянием 50 мм

Диафрагма 1:	Установка об'ектива по шкале (в метр.)	Глубина резкости от $\infty$ (бесконечности) до переднего плана (в метрах)
3,5	23	11,5
4,5	189	9
6,3	13	6,5
9	9	4,5
12,5	7	3,5
18	5	2,5

Пример пользования таблицей.

Устанавливая наш об'ектив, при диафрагме 1:6,3, на 13 м (по шкале расстояний червячного хода об'ектива), получаем глубину резкости от 6,5 м (передний план) до  $\infty$  (бесконечности). Тогда как, установив об'ектив на  $\infty$  (бесконечность), вместо установки на 13 м, мы имели бы глубину резкости, начиная не от 6,5 м, а от 13 м до бесконечности ( $\infty$ ).

Объяснения к „Таблице“ даны в „Кратком руководстве к пользованию аппаратом „ФЭД““

**Таблица глубины резкости**

для анастигмата „ФЭД“ с фокусным расстоянием 50 м

1 : 3,5	1 : 4,5	1 : 6,3	1 : 9	1 : 12,5	1 : 18
0,96 <b>1</b>	0,95 <b>1</b>	0,93 <b>1</b>	0,90 <b>1</b>	0,86 <b>1</b>	0,82 <b>1</b>
1,19 <b>1,25</b>	1,17 <b>1,25</b>	1,14 <b>1,25</b>	1,10 <b>1,25</b>	1,05 <b>1,25</b>	0,98 <b>1,25</b>
1,41 <b>1,5</b>	1,39 <b>1,5</b>	1,34 <b>1,5</b>	1,29 <b>1,5</b>	1,22 <b>1,5</b>	1,13 <b>1,5</b>
1,63 <b>1,75</b>	1,6 <b>1,75</b>	1,54 <b>1,75</b>	1,47 <b>1,75</b>	1,38 <b>1,75</b>	1,26 <b>1,75</b>
1,8 <b>2</b>	1,8 <b>2</b>	1,7 <b>2</b>	1,6 <b>2</b>	1,5 <b>2</b>	1,4 <b>2</b>
2,3 <b>2,5</b>	2,2 <b>2,5</b>	2,2 <b>2,5</b>	2,0 <b>2,5</b>	1,9 <b>2,5</b>	1,8 <b>2,5</b>
2,7 <b>3</b>	2,6 <b>3</b>	2,4 <b>3</b>	2,3 <b>3</b>	2,1 <b>3</b>	2,1 <b>3</b>
3,4 <b>4</b>	3,3 <b>4</b>	3,1 <b>4</b>	3,0 <b>4</b>	2,8 <b>4</b>	2,1 <b>4</b>
4,1 <b>5</b>	3,9 <b>5</b>	3,6 <b>5</b>	3,6 <b>5</b>	3,4 <b>5</b>	1,8 <b>5</b>
5,4 <b>7</b>	5,0 <b>7</b>	4,5 <b>7</b>	4,7 <b>7</b>	3,9 <b>7</b>	2,7 <b>7</b>
7,0 <b>10</b>	6,4 <b>10</b>	5,6 <b>10</b>	6,2 <b>10</b>	4,9 <b>10</b>	3,1 <b>10</b>
10,7 <b>20</b>	10,0 <b>20</b>	8 <b>20</b>	8 <b>20</b>	6,5 <b>8</b>	4,5 <b>8</b>
23,2 <b>8</b>	17,6 <b>8</b>	22,5 <b>8</b>	31,3 <b>8</b>	37 <b>8</b>	37 <b>8</b>
<b>м</b>	<b>м</b>	<b>м</b>	<b>м</b>	<b>м</b>	<b>м</b>

Цветные цифры (средние строчки) указывают наводку по шкале об'ектива (в метрах), цифры же снизу и сверху — границы (в метрах).

# ТАБЛИЦЫ к ФОТО-АППАРАТУ „Ф Э Д“

ХАРЬКОВ

1937

## Упрощенная таблица экспозиции

Экспозиции даны в секундах для диафрагмы 1 : 6,3

Для с'емки при ярком солнце от 11 до 14 часов

	М Е С Я Ц А:				
	I XI	II XII	III X	IV IX	V VIII
Открытое море .	1/100	1/200	1/200	1/500	1/500
Снежный ландшафт . . .	1/100	1/100	1/200	1/200	1/500
Сцены на берегу моря . . .	1/40	1/60	1/100	1/100	1/200
Ландшафт без переднего плана	1/30	1/40	1/60	1/60	1/100
Ландшафт с передним планом	1/20	1/30	1/40	1/40	1/60
Архитектурные с'емки, уличные сцены . . .	1/10	1/20	1/20	1/30	1/40
Портреты под открытым небом	1/5	1/10	1/10	1/20	1/30
Портреты в комнате у окна .	2	1 1/2	1	3/4	1/2

## Таблица рассчитана на:

1. С'емку в средней полосе СССР. При с'емке на севере СССР экспонируют вдвое дольше. При с'емке на юге СССР экспозиция вдвое сокращается.

2. Пользование негативной кино-пленкой чувствительностью 16-17° Шейнера (или, примерно, 240-308 X. и Д.) С увеличением чувствительности негативной пленки на каждые 3° Шейнера экспозиция сокращается, примерно, вдвое.

3. С'емку при диафрагме 1 : 6,3. При с'емке с другими диафрагмами экспозиция изменяется, а именно при:

1 : 3,5	сокращается в 3 раза
1 : 4,5	сокращается в 2 раза
1 : 9	удлиняется в 2 раза
1 : 12,5	удлиняется в 4 раза
1 : 18	удлиняется в 8 раз

4. С'емку при ярком солнце от 11 до 14 часов. При с'емке от 9 до 11 и от 14 до 17 часов, а также при пасмурной погоде, экспозиция удлиняется в 2 раза.

5. С'емку без светофильтра. При с'емке со светофильтром (на ортохроматической или панхроматической пленке) экспозиция удлиняется, в зависимости от характера светофильтра, степени цветочувствительности негативной пленки и спектрального состава света. Коэффициент удлинения экспозиции при с'емке со светофильтром нужно поэтому установить опытным путем для данного негативного материала, данного фильтра и данного источника света.

## Как пользоваться шкалой глубины резкости на оправе об'ектива

Пользование этой шкалой возможно в случаях:

Во первых, когда об'ектив автоматически устанавливается на максимальную резкость главного об'екта с'емки и дифрагмированием требуется дополнительно обеспечить какую то (глазом или дальномером заданную) глубину;

Во вторых,—когда по заданной „глубине“ об'екта требуется найти дистанцию установки об'ектива для достижения глубины при минимальном дифрагмировании.

И та и другая задача с большим удобством решается при помощи вспомогательной шкалы глубины резкости об'ектива следующим путем:

в первом случае берется наименьшая из двух диафрагм, отсываемых на шкале глубины против значков дистанции переднего плана;

во втором случае значок (указатель) об'ектива устанавливается так, чтобы дуга (на шкале—расстояние между метками крайних дистанций об'екта) делилась указателем пополам. Вследствие симметрии шкалы глубины искомая диафрагма будет отсчитываться на любом конце упомянутой дуги, а установка об'ектива отсчитывается по указателю

Обратная задача—использование всей глубины об'ектива при с'емке до бесконечности — осуществляется еще проще: значок заданной диафрагмы устанавливается на значок  $\infty$  (бесконечность). Этим об'ектив установлен по заданию, а граница переднего плана отсчитывается против одноименной симметричной метки шкалы глубины на шкале расстояний. Понятно, что нельзя устанавливать так, чтобы указатель выходил дальше  $\infty$ .