

«ЛЕЙКЕ» — 50 ЛЕТ

«Лейка». Кто из людей, причастных к фотографии, не слышал этого слова? Можно утверждать, что это самое известное название из всех ныне существующих в мире фотоаппаратов. Во всяком случае, пожалуй, единственная камера, о которой даже поется в песне военных корреспондентов. Помните: «С «Лейкой» и блокнотом...»

В лексиконе фотопрофессионалов всего мира прочно укоренились термины «лесечный формат» или «лесечный кадр» — это не что иное как формат 24x36 мм, «основоположницей» которого явилась в свое время именно «Лейка». Недавно ей исполнилось 50 лет. За это время «Леек» выпущено сравнительно немного — несколько больше миллиона.

Будучи первой в своем роде, «Лейка» очень быстро завоевала широкую популярность. Среди людей, снимающих на этот формат, до определенного момента (а именно, до того как фотографический мир поддался натиску многочисленных 35-мм зеркальных камер) почти не было фотографа, который не пользовался или по крайней мере не мечтал бы пользоваться «Лейкой». Зеркальная «Лейка» — «Лейкафлекс» — появилась сравнительно недавно, всего 10 лет назад, главным образом как ответ на вызов множества производителей, буквально наводнивших к тому времени мировой фотографический рынок однообъективными зеркальными камерами «лесечного формата».

Своим созданием «Лейка» ознаменовала само рождение 35-мм фотографии (первый серьезный ее конкурент — «Контакт I» — появился лишь в 1932 году). Рождение «Лейки» — это, прежде всего, появление портативной, снабженной (хотя и не сразу) сменной оптикой, универсальной, в высшей степени транспортабельной камеры с кассетной зарядкой на 36 кадров, со сменой кассет на свету и поэтому всегда готовой к съемке.

Итак, в 1913 году Техник Оскар Барнак создал первый прототип фотоаппарата, работающего на 35-мм киноплёнке. Через 10 лет, в 1923 году, оптическая фирма «Эрнст Лейтц», находящаяся в маленьком провинциальном городке Ветцларе (Километрах в 90 от Франкфурта-на-Майне) изготовила пробную партию, так называемую «серию О», состоявшую из 30 Целиком ручной работы, камер. На «Лейках» устанавливался запатентованный еще в 1920 году профессором Максом Берекем «Эльмар» 3,5/50. Объектив этот знаменит помимо всего прочего тем, что серийно выпускался в течение почти 40 лет без каких-либо изменений.

• • •

Главные события в «биографии» «Лейки». 1924 г. — Первая «рабочая» серия из шести камер. Рождение названия «Лейка» из первых частей слов ЛЕЙТЦ и КАМЕРА. Начало серийного производства «Лейки I». Она имела шесть скоростей затвора: от 1/25 до 1/500 с.

1926 г. — «Лейка-Компур» с центральным затвором (от 1 до 1/300 с).

1930 г. — «Лейка I» снабжается резьбовым креплением объектива, выпущены три первых сменных объектива: «Эльмар» 3,5/35, «Гектор» 2,5/50 и «Эльмар» 4,5/135.

1932 г. — Объектив «Гектор» 1,9/73. «Лейка II» (со встроенным дальномером). Объектив «Эльмар» 4/90 и «Берг-Эльмар» 6,3/105.

1933 г. — «Лейка III» (на передней стенке появилась головка замедленных скоро-

стей) — скорости от 1 до 1/500 с. Зеркальная приставка «Визофлекс I». Объективы «Суммар» 2/50, «Гектор» 4,5/135, «Телит» 4,5/200.

1934 г. — «Лейка 250» («Лейка III», приспособленная для съемки 250 кадров на 10-метровую бобину пленки). Объектив «Телит» 5/400.

1935 г. — «Лейка IIIa» (та же «Лейка III», но уже с выдержкой 1/10000 с). Объективы «Гектор» 6,3/28 и «Тамбар» 2,2/90. Экспериментальная модель «Лейка 75» (для увеличенной кассеты на 75 кадров).

1936 г. — Объектив «Ксенон» 1,5/50. Экспериментальная модель «Лейка IV» (с объединенным видеокателем-дальномером, с 60-мм базой дальномера, с автоматической поправкой параллакса, с автоспуском и выдержками от 1 до 1/1000 с на одной головке). Камера не была запущена в производство, но в послевоенные годы послужила основой для разработки «Леек» серии M (см. ниже).

1938 г. — «Лейка IIIb» (оптическая диоптрийная поправка и приближенные друг к другу окуляры дальномера и видоискателя). Пружинный мотор на 12 кадров для моделей IIIa и IIIb.

1939 г. — Объектив «Суммитар» 2/50 (первый в мире серийный объектив с антирефлексным покрытием).

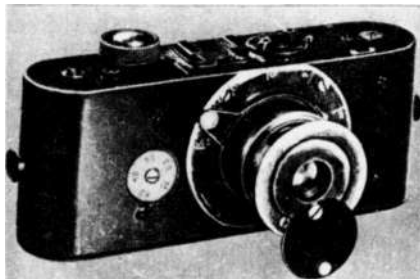
1940 г. — «Лейка IIIc» (то же, что и модель IIIb, с небольшими внешними различиями).

1948 г. — «Лейка IIIc» (1/30-1/500).

1949 г. — «Лейка Id» (без дальномера). Объективы «Суммарон» 3,5/35 и «Суммарит» 1,5/50.

1950 г. — «Лейка IIIф» (то же, что IIIc, но с синхронизацией). Объектив «Суммарекс» 1,5/85.

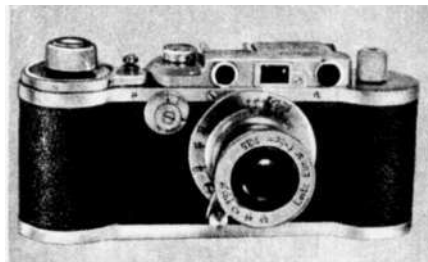
1951 г. — «Лейка IIIф» (то же, что и модель IIIф, но без замедленных выдержек).



1913 г. — прототип «Лейки»



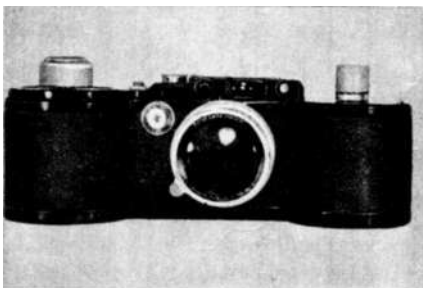
1932 г. — «Лейка III» (или «Лейка Ц»)



1935 г. — «Экспериментальная «Лейка 75»



1925 г. — «Лейка I» (или «Лейка A»)



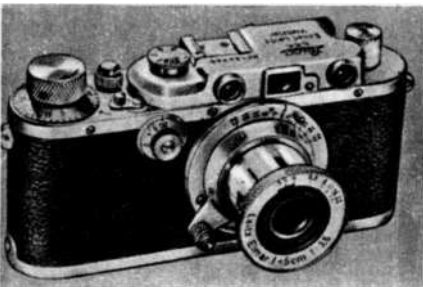
1934 г. — «Лейка 250»



1936 г. — Экспериментальная «Лейка IV»



1926 г. — «Лейка-Компур» (или «Лейка B»)



1935 г. — «Лейка IIIa»



1940 г. — «Лейка IIIc»

1952 г. — «Лейка If» (то же, что и модель If, но с синхронизацией). Открытие завода фирмы «Эрнст Лейтц» в Канаде.

1953 г. — Объектив «Суммикрон» 2/50.

1954 г. — «Лейка Пф» с автоспуском. «Лейка МЗ» (первый вариант — с курковым взводом на два движения) — камера с объединенным видоискателем-дальномером, с автоматически загорающимися в видоискателе кадрирующими рамками для объективов 50, 90 и 135 мм, с автоматической поправкой параллакса, с откидывающейся задней стенкой, с автоматическим счетчиком кадров, со штыковым креплением объективов. Объективы: «Суммарен» 5,6/28, «Гектор» 2,5/125 ДЛЯ «ВИЗО-флекса» и специальный (для МЗ) «Суммарон» 3,5/35 с оптической приставкой, позволяющей использовать в камере рамку для 50-мм объектива. Экспонетр-насадка «Лейкаметр М» для «Лейки МЗ».

1956 г. — «Лейка МЗ» (основной вариант — со взводом на одно или сколько угодно движений). Разовый выпуск 500 камер «Лейка МП» (вариант «Лейка МЗ» с установкой вместо нижней крышки механизма ускоренного рычажного взвода «Лейкавит МП»). Объектив «Суммикрон» 2/50 с двойным растяжением.

1957 г. — «Лейка ПЖ» (то же, что модель Пф, но со встроенным видоискателем для объектива 90 мм, с автоматической поправкой параллакса и геометрическим рядом выдержек). Объектив «Эльмар» 2,8/50.

1958 г. — «Лейка М2» (то же, что модель МЗ, но с кадрирующими рамками для объективов 35, 50 и 90 мм и счетчиком кадров, устанавливаемым на о в ручную). Зеркальная приставка «Визофлекс II». Объективы: «Супер-Ангulon» 4/21, «Суммарон» 2,8/35, «Суммикрон» 2/35, «Эльмарит» 2,8/90 и «Суммикрон» 2/90.

1959 г. — «Лейка М1» (то же, что М2, но без дальномера). Объективы: «Суммилюкс» 1,4/50 и «Телит» 4/200.

1960 г. — Объективы «Суммилюкс» 1,4/35, «Эльмар» 4/135 и «Эльмар» 3,5/65 (для «Визофлекса»).

1961 г. — Объектив «Телит» 4,8/280.

1963 г. — Зеркальная приставка «Визофлекс III». Объективы: «Супер-Ангulon» 3,4/21 И «Эльмарит» 2,8/135 (с оптической приставкой, позволяющей использовать в камере рамку для 90-мм объектива). Экспонетр-насадка «Лейкаметр МР» (с фотосоприствлением).

1964 г. — «Объектив «Теле-Эльмарит» 2,8/90.

1965 г. — «Лейка МД» (то же, что модель М1, но без видоискателя) для микрофотографии и работы с «Визофлексом». Объективы: «Эльмарит» 2,8/28 и «Теле-Эльмар» 4/135. Зеркальная камера «Лейкафлекс» с пятью объективами.

1966 г. — сверхсветосильный объектив «Ноктилюкс» 1,2/50 с асферическими линзами. Объективы «Телит» 5,6/400 и 5,6/560 с устройством «Телевит» для быстрого фокусирования.

1967 г. — «Лейка М4», камера, пришедшая на смену «Лейкам» МЗ и М2, сочетающая в себе положительные качества обеих предшественниц: встроенный автоматический видоискатель, теперь уже на четыре фокусных расстояния: 35, 50, 90 и 135 мм, автоматический счетчик кадров и, кроме того, имеющая ручку для быстрой обратной перемотки и новую приемную катушку для быстрой зарядки.

— «Лейка МД» (то же, что и модель М4, но без видоискателя и дальномера), предназначенная главным образом для использования с репродукционной установкой «Репровит».

1968 г. — Зеркальная камера «Лейкафлекс СЛ» с двумя объективами. Электромотор для «Лейкафлекса СЛ».

1969 г. — Пересчитанные варианты объективов «Суммикрон» 2/50 и 2/35.

1970 г. — Объектив «Телит» 6,8/400. Семь новых объективов для «Лейкафлекса». Объектив «Телит» 6,3/800.

1971 г. — «Лейка М5» (несколько видоизмененная модель М4 с введением заобъективной экспонометрии).

1972 г. — Объектив «Макро-Эльмарит» для «Лейкафлекса».

1973 г. — «Лейка ЦЛ» (компактная камера с заобъективной экспонометрией) и два объектива для нее: «Суммикрон-Ц» 2/40 и «Эльмар-Ц» 4/90. Скорости затвора от 1/2 до 1/1000 с, автоматическая поправка параллакса. (Производится в кооперации с японской фирмой «Минольта».)

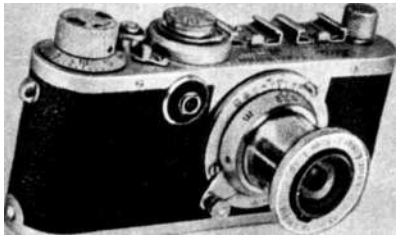
1974 г. — Зеркальная камера «Лейкафлекс СЛ2» с тремя новыми объективами, один из которых — трансфокатор.

Такова 50-летняя история «Лейки», которая в течение многих лет пользуется славой самой надежной 35-мм дальномерной камерой в мире.

Так, еще в 1939 году «Лейка» получила первый в мире серийный «просветленный» объектив «Суммитар» 2/50, а в 1966 году стала первой дальномерной камерой, снабженной весьма корригированным объективом «Ноктилюкс 1,2/50» с асферическими линзами. «Лейка МЗ» явилась первой в мире камерой с автоматической поправкой параллакса, а также первой дальномерной камерой, снабженной встроенным универсальным видоискателем, работающим автоматически. Кстати, последнее качество и по сей день присуще только «Лейке». Камера М5 (1971 год) — первая в мире дальномерная камера с заобъективной экспонометрией. За последние четыре года появилась лишь одна камера, обладающая этим же устройством — «Лейка ЦЛ».

Можно надеяться, что и впредь «Лейка» будет надежно служить фотографам мира

Л. БЕРГОЛЬЦЕВ,
фотокорреспондент



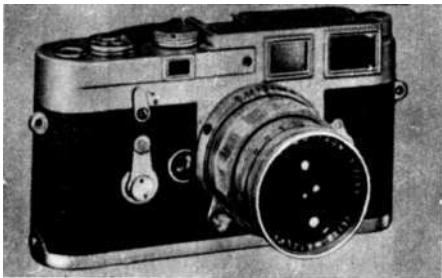
1925 г. — «Лейка Iф»



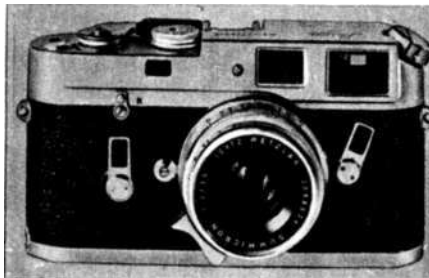
1963 г. — зеркальная приставка «Визо-
флекс III» (на «Лейке M2»)



1971 г. — «Лейка M5»



1956 г. — основной вариант «Лейки M3»



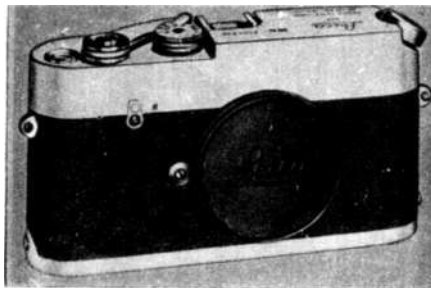
1967 г. — «Лейка M4»



1973 г. — «Лейка ЦЛ»



1957 г. — «Лейка M3ж»



1967 г. — «Лейка M4д»